



# गिनीज बुक सारू

(राजरस्थानी व्यग सगै)



डॉ मदन केवलिया



राजस्थानी भाषा, साहित्य एव सस्कृति अकादमी, बीकानेर रै  
आशिक आर्थिक सहयोग सू प्रकाशित

ISBN 181 902375 8 61

लेखक

प्रकाशक

पुस्तक मंदिर

4 भूलीदेवी क्वाटर्स नगर परिषद् के पास  
बीकानेर-334001

फोन 0151-2541508

सस्करण

2004

सहयोग राशि

मात्र सौ रुपये

आवरण छवि

रमेश शर्मा

मुद्रक

कल्याणी प्रिण्टर्स

अलख सागर रोड बीकानेर-334001

समर्पण

14849

25/10/2005

राजस्थानी हिन्दी अर उर्दू रा व्यंग्यकार-कवि  
अग्रज श्री ओम केवलिया



श्री ओम केवलिया

अर अग्रजा श्रीमती राधा देवी पुरोहित  
नै घणैमान रू म्हारी आ सबदाजली  
श्रद्धाजली रे रूप में,  
सागै ई धर्मपत्नी डॉ प्रतिमा केवलिया  
अर

बलगोठी डॉ नरेन्द्र भानावत अर श्री अमरनाथ कश्यप  
री ओळू में समर्पित है।

## म्हने पूरो पतियारो है

गिनीज बुक सारु हों मदन केवलिया री तैतीस व्यंग्य रचनाया री अेक टाळवी पोथी है। लेखक आपरी झीणी सलीकदार अर विना लागलेपेट री दीठ सू जिकी टरकाळ रचनावा दी है वै व्यंग्य साहित्य में अेक निजू अर निरवाळी ठोड रापै। व्यंग्य में नीं तो अळङ्गाण है अर नीं वडबोलोपण, नीं अणूतो विस्तार है अर नीं दुरभावना सू जाणवूझ'र किणी नै नीचो दिखावण अर खिल्ली उडावण रा भाव। अस्लीलता फूडपन अर चलताऊ दूरै रै बरखिलाफ ओ अेक साफ-सुधरो अर सलीकदार व्यंग्य है।

बात नै कैवटण अर परोटण री सैनी इती अनुठी है कै उणरो अेक ई नाव हुय सकै - केवलिया सैली। इणरै सागै म्है जे हिन्दी रो अेक सब्द 'केवल' लगाय दू तो इणनै 'केवल केवलिया सैली कैयी जाय सकै। इणमें नीं तो किणी दूजै छ्यातनाँव व्यंग्य लेखक रै सिरजण रो पडबिम्ब है अर नीं कोई दूजो लेखक सोरै सास इयाफ्लै ढाळै री रचनावा लिख ई सकै। जागासर चोट करणवाळी मरम नै भेदण वाळी अनुभूति री तीख वाळी अर पळपलाट करती अबोट व्यंग्य रचनावा नै जै पडण रो चाव हुवै तो 'गिनीज बुक सारु पढिया पाठक नै निराश कोनी हुवणौ पडै। अनुशासन बिहूणी फूड अर कोरी फुरफुरी जगावण वाळी व्यंग्य रचनावा तो आपनै घणी ई मिल जावैला पण सोच नै सवारण वाळी हिवडै में अनुगूज छोडण वाळी अर सबखी व्यंग्य रचनावा रो सिरजण तो कोई इसो लेखक ई कर सकै जिकैरी भाषा चुस्त भाव मंजियोडा दीठ ऊडी अर चौतरफी हुवै। केवलिया जी राजस्थान रा सिरैनाँव व्यंग्य लेखक है अर आ पोथी इण बात री साख भैरै।

विसंगतिया सू छलियोडै आज रै जुग में अेक सरवरी अर बारदार व्यंग्य री घणी जरूरत है। डाक्टर रै हाथ रै नस्तर ज्यू धीरफाड हुवता घका भी आछे व्यंग्य रा भाव सुचारकरण रा होवै न कै डाकू ज्यू खजर लेय'र इत्या करण रा। दूध रो दूध अर पाणी रो पाणी ज्यू बात चौबडवी सामने आवणी चाइजै फेर जे दोसी मिनख माय रो माय तिलमिलावै विरमिराट करै या तरला खावै तो भलाई खाओ पण व्यंग्य री तासीर इती हुवणी चाइजै कै माय सू आह भरता घका भी बारै सू तो 'वाह ई कैवणो पडै। आ ई तो रळकवीं भासा कैवणगत री सैली सधियोडै लेखन अर समाजू सरोकर वाळी दीठ री खासियत हुया करै। इणने जे कला रो नाव दियो जय सकै तो केवलिया जी अेक नामी कलाकार है।

'गिनीज बुक सारु रो पैलो पाठक होवण रै नाते म्है केय सकू कै आ पोथी व्यंग्य साहित्य री आपरै ढगढाळै अर लकव री अेक अलग ई तासीर री न्यारी निरवाळी पोथी है जिकी दूजी भासावा रै जोडाजोड छाती ताण'र भायो ऊचो कर'र ऊमी हुय सकै।

पोथी री कोई विसेतावा है। पैली तो आ कै इणमें जबरदस्त सबद सयम अर कसावट है। नीं तो कठैई भरती रो मसालो है अर नीं आलतू-फालतू विस्तार। दीठ सिकारी ज्यू चिडी री आख मायै टिकियोडी है। सधियोडा हाथ नीं हुवै तो व्यंग्य तो हेठै आय पडै अर चिडी फुरै दैणी सी'क उड जावै। दूजी आ कै इण में भात-भात री रगत अर भात-भात री विधाया री भेळप है। कठैई रेखा चितराम वाळी रजकता है तो कठैई सस्मरणा री ओळख कठैई ललित निबन्ध याळा आरवा' है तो कठैई आपबीती रै ताण आत्मकथा रै किणी अस रो दरसाव कठैई कलानी वाळो प्रवाह है तो कठैई तानातरीन उपमावा अर प्रतीका री छटा में कविता वाळी मौलिकता कठैई ललित निबन्ध री छिव है तो कठैई सर्क अर दरसन रै भेळप रा दरसाव। लेखक रो अनुभव-ससार रो फैलाव तो अजूधै में डालण गिसो है। माळीपाणा चढियोडै चै'रा रो मायलो विडरूप देखावण में तो लेखक नै जाणे कोई फी-एच डी ई मिलियोडी है।

सीजी विसेसता अनूठी अर बिरली मौलिकता रै सागै कय्य रै घुणाव री है। अेकदम नुवा अटण अछूता अर दूजा सू साव न्यारा विसय सेय'र व्यंग्य नै केवटणो कोई हँसी-खेल कोनी। जे विसय है 'बोर रस री शास्त्रीय व्याख्या शोध निर्देशक रो दस नम्बरी कार्यक्रम 'पाछी आपोडी रचनावा मायै रिसर्च भाडा सस्कृति अर आ भी एक कला है। इया लागै जाणै भरत मुनि अर मम्पट गिस्स जूना बिद्वाना री आत्मा आप'र केवलिया जी में घरपीजणी कै। 'बोर रस री शास्त्रीय व्याख्या री जिसी बारीक विवेचना हुई है उण

जोड़ री दिवेचना आपन आधे ब्यंग्य लेखन में कोनी मिल सकै। केवलिया जी चावै तो इण आलेखा रो पेटेण्ट कराय सकै जियां लोग हट्टी नीम अर बासमती पावल रो पेटेण्ट करावै।

पोधी बात आ कै पोधी में समूहै परिपेख री सब्दी ब्यंग्य रचनावां है फगत मनोविनोद अर बेतुकै हास्य री घासणी दब्यी रचनावां कोनी। जटै कटैई हास्य रो सापरो लियो गयो है बटै हास्य सोने में सुहागै वादो करम करै ब्यंग्य भावै हली रीवण सारु आमीं सामी पाढा कोनी भाई।

पांचवी विससता सोय रा सस्वर देवण री है। होक ब्यंग्य री पूठ में कोई न कोई रास्तो मानव मोल या थिर रीवण वादो सोय है। यू सागै जावै अे सोव्यपान रचनावां मोतिया सूं भरियोड़ी वादो ज्यू पाठक रै सामी मेन दी गई हुयै।

छठी विससता लिखणगत री सैती री है। मात आछै हुयै तो मात पुराण रो ढब भी तो आछे होवणी चाइजै। ओ ढब इण रचनावां में है।

अेक और विससता पणखरी रचनावां में लेखक री निजु या प्रतीक रूप मौजूमी री है। जद लेखन धुन मायै ई ब्यंग्य करण में कोनी धूके तो केर दूजां मायै दड़ाछट ब्यंग्य री छूट तो आपै ई मिल जावै। पोधी में साहित्यकरा शोष निर्देशन आलोचन प्रोफेसर अर नेतावां मायै आडैकर ब्यंग्य किया गया है पण खासियत आ है कै किनी भिन्ख विशेष मायै नी होवैर समूह मायै है प्रकृति मायै है घालू ढग ढाळे मायै है। केवलिया जी किणी सूं आट कडण सारु ब्यंग्य रो सापरो कोनी लेवै।

यू तो सगळी बतीस रचनावां में की न की नुवी बात है इण सारु नमूनै रै नाव मायै किनने छाटू अर निनने छेई दब्यी बात सामी आगे। केर भी प्रवृत्तिमूलक की ओढया नीवै मुजब है - (१) आपा रै देस में नकन रो बयिव्य उज्जवो है। भापा में नकल करण हाळ केई छात्र बाद में भापा निदेशक/अधिवरी बगया। (तरीक नकल रा) (२) 'लोगबाग पी-एच डी करावण सारु घणा पीसा लेवै अर स्टुडेण्ट उगारा छोटीकट्टा सिस्य बगिया रैवै।' नै २१ पी-एच.डी. मुत में कराई अर डिग्री मिलण रै बाद बै सगळा जणा ईया गायब होता गया जियां कब्योगोव्यी में श्रोत गायब होता जावै। (भाड़ा संस्कृति) (३) 'एक दफा नै अेक ऊवै अफसर नै पूजा में रत देख्यो। बै मई (विनीत) अर भगली-भाव सूं भरित भगवान री पूजा कर रैया या। नै बघपन सूं जाणतो हो, बो कहर नास्तिक हो अर ई टेम नै घमणूगो दाई बीने देखतो रैयो। म्हारो सिर हुम्पोड़े हो, बीं म्हारी ओर देख्यो अर कैयो "आळा दिन जनता नै तो मूरख बणावा ही हा घोड़ा टेम भगवान नै ई " अर बो मुकव्यो।' (बै पूजाघर में है) (४) "नै सरुवीत रो डाक्टर हू। आज तो "कुटीर उघोण री कृपा सूं घणा ई डाक्टर बगया। (न्हनै सपापित बणावो) (५) आपा माय सूं आदर्शवादी हा कै नौ आ दूजी बात है, पण मुखौटा आदर्शवाद रा लगाना बरै जावां। अेक दफा लोक सेवा आयोग में इन्टरव्यू री टेम जद अेक उम्मीदवार रो नाव लियो गयो तद अेक विशेषज्ञ (इन्टरव्यू लेवणियो) आ बात कैयर बरै गयो परो कै 'म्हरी नालायक बेटे नी फर्म बरयो हो न्हनै कैयो ई कोनी। नै बेटे रो इन्टरव्यू कोनी लेवू अर बी रो 'नालायक बेटो चुणीज्यो। (सिफारिश सूं परहेज)। (६) 'बी नै सगळा फूडर जी कैयै अर बो राजी हुवै। बी नै नांव पसद है। इया बी रो मूंडो तवै सूं कटजोड करै, आंछ्या 'लुकिंग लदन टांकिंग टांकियो जिसी है केस अकाल रै पास सरीया माय घाव हुसी तो बीसु लोई दी जागा कोलतार ई बरै आसी कोई बीरी हसी नै बागळा माय घमकण आळी बीजली री ओपमा देवै पण फूडर जी नै ई बातां सूं कोई मतलब नी है।" (अेक तो बाबाजी फूडर घणा )। (७) अर "म्हारी जात आळा आदमी अकदमी में है बांसु टाह पड़ी कै आपरै कनै म्हरी पोधी आई है। आपा अेक ई जातरा हा। देख्या इण आगळी सूं आ आगळी ज्याण नजदीक है। ये समझ गया होवोला। (जात पात पूछै नहिं कोरी)

कुल मिलायर कैयो जाय सवै कै केवलिया जी रै ब्यंग्य लेखन में अेक सजोरोपण है। दोषाचींती में पडियोडे भिन्ख री भावनावा नै समझण में अर विसमतिपां सै मेटर भिन्खाचारै री आब नै उजलावण में अे रचनावा करणर हुवैला - न्हनै पूरो पतियारो है।

भवानी शंकर व्यास 'विनोद'

१-स-६, पवनपुरी दीकानेर

## म्हारा दो आखर

व्यग्य चोखै मिजाज री व्यजना है। ओ इसो हथियार है जको गुलाब री परता माय ढकर चलायौ जावै पण इण री चोट खासी प्रभावशाली हुवै। व्यग्य गजवी चीज है इण रै गजबोह सू मिनट अर समाज नै मायली टाकर नै सभालणौ मुस्किल व्है जाय। व्यग्य री टकोर बड़े-बड़े महारथिया री नींदडी खराब कर नाखै। व्यग्य रो गुजराण जे चोखै ढग सू करयो जावै तो ओ समाज-चेतना नै भी जगावण रो काम कर सकै है आजकल व्यग्य लिखण री घरस बघती जाय रैयी है क्यूकै राजनीति समाजू भ्रष्टाचार अर केई अनीतिया सारु घीर-फाड री आज मोकली जरूरत है। व्यग्य झूठण री क्रिया माय ई माय करै। अर वारै सू मुळकतो रैवै।

अवै हास्य सू व्यग्य अलगा होयग्यो है। अवै व्यग्य हसावण रो काम कोनी करै सिरफ चिउटी बोढै। जिण सू बडा बडा जगजूट भी चित्त व्है जावै। व्यग्य निरवाळी जिनस है। कई लोग व्यग्य नै समाज-सुधार रौ साधन भी समझै है पण म्हारो ख्याल है कै व्यग्यकार समाज मिनख अर देस री सगळी समस्यावा माथै व्यग्य तो करै ई है पण इण सू समाज-सुधार रो परतख सबध नीं है - परोख सू कोई सुधार जावै का खुद नै सोचण सारु तयार कर लेवै - आ बीजी बात है पण व्यग्यकार री चित्या सिरफ समाज सुधार री नीं है।

पूरी साहित्य ई जीवण सू जुडयोडी है फेर व्यग्य विधा इण सू अळगी कीकर होय सकै है। व्यग्य जीवण अर समाज रै नेहडै रौ दरसाव है - यथार्थवादी दरसाव। जीवण री तरिया व्यग्य रा विसय भी अनत है - हरि अनत हरि कथा अनता। चिउंटी सू लेयर आकास ताई इण री व्यापकता है।

राजस्थानी माय व्यग्य लिखण री स्वतंत्र परम्परा हिन्दी दाई सुतत्रता रै पछै ई बिगसित व्हैयी। इया तो साहित्य री दूजी विधावा मे व्यग्य री धार अर मार सरूपोत सू ई निजर आय रैयी है पण व्यग्य विधा रै पेटै इण नै छठै दसक रै बाद री विधा मानी जाय सकै है।

समकालीन राजस्थानी व्यग्य रौ भरपूर भंडार निजर आवै है पण छव्योडी पोथिया बेसी कोनी। सायत प्रकासक भी व्यग्यकारा री चोट सू बचना चावै है। व्यग्यकार तो किनै छोडै ई कोनी खुद माथै भी व्यग्य करै। पत्र-पत्रिकावा मे म्हारा

व्यग्य काफी पहला सू ई छपता आया है। इण माय सगळी राजस्थानी-पत्रिकावा रा सरावण जोगदान है खासकर विणजारो अर जागती जोत रो।

गिनीज बुक सारु' व्यग्य सग्रे री त्यारी है वगत भै वेमार होय गयो जद कै इण व्यग्य मे लिख्यो हो कै दिसम्बर मे वेमार पडू। इण सारु प्रेस आद री भागादौडी बघगी। लाडैसर शरद ओ काम ढगसर कर्यो। सौ इन्दिरा वेमार री सेवा करी अर मन्थ जाहनवी (पोता-पोती) म्हारो मनोरजन करयौ। इणा री वजह सू व्यग्य सग्रे री काम होय सकयौ। इणा नै आशीर्वाद। सुनील जी भी टकसर काम नै खतम करण मे योगदान कियौ। वानै घणारग।

मोकळ-चोकळ साधुवाद

- 1 राजस्थानी भाषा साहित्य एव सस्कृति अकादमी बीकानेर नै।
- 2 राजस्थानी रा सिरैनाँव हस्ताक्षर श्री भवानीशकर व्यास विनोद श्री अम्बू शर्मा श्री नागराज शर्मा श्री श्याम गोइन्का डॉ मनोहर प्रमाकर श्री प्रहलाद श्रीमाली श्री हरमन चौहान श्री श्याम जागिड डॉ तारा लक्ष्मण गहलोत श्री लक्ष्मीनारायण रमा श्री ताऊ शेखावाटी डॉ दयाकृष्ण विजय श्री पूरन सरमा (जयपुर) डॉ मनोहर लाल गोयल (जमशेदपुर) अर डॉ कन्हैयालाल शर्मा (कोटा) नै आपरा घणमोला विचार अर शुभकामनावा प्रगट करण खातर।
- 3 श्री सुनील तलदार अर प्रकाशक श्री बृजमोहन पारीक नै पोथी प्रकासन सारु।

(डॉ मदन केवलिया)

प्रतिमा सी-68 सादुलगज  
बीकानेर - 334003 (राजस्थान)

11849  
25/10/2005



## विगत

1	जात-पात पूछै नहि कोई	1
2	तरीका नकल रा	4
3	पितृ शोक — अक मोटा अफसर १	7
4	कीर्ति बड़ा भाई साहवा री	9
5	नारद जयती	12
6	दिनूगै री सैर	15
7	सनीमा घर रै सामै घर	18
8	अक तो बाबाजी फूटरा घणा	20
9	उडीक उम्मीदवारा री	23
10	आपरी किसी होंवी है ?	25
11	ओलम्पिक टीम मे म्है क्यू कोणी ?	29
12	दो व्यंग्यकार	31
13	म्हारै (अ)साहित्यिक जीवन री गोल्डन जुबली	33
14	शोध-निर्देशक रो दस नम्बरी कार्यक्रम	35
15	स्वर्ण जयतिया तो गई परी	37
16	भाडा सस्कृति	39
17	पाछी आयोडी रचनावा माथै रिसर्च	41
18	अक शर्त इसी भी	44
19	उडीक अक प्रस्ताव री	47
20	दैनिक पन्ना मे पत्ती-ठिकाणौ	50
21	गिनीज बुक सारु	52
22	बै पूजा घर मे है	54
23	म्हनें सभापति बणाओ ।	56
24	प्रभाव पी-एच डी रो	60
25	बोर रस री शास्त्रीय व्याख्या	63
26	भ्रष्टाचार पक्की इरादौ अर मोतियाबिंद	66
27	म्हारौ अर थारौ मोहल्लौ	69
28	आ भी अक कला है	72
29	सतजुग अर आलोचना	74
30	सिफारिश सू परहेज	76
31	लिछमी आई है	79
32	अबकलै तो मार	81
33	जरूरत साहित्य प्रभारी री	83
34	परिशिष्ट	85

## जात-पात पूछै नहि कोई

आपारा सत कवि सूधा अर मोळा हा। उत्तर आधुनिकता का भूमण्डलीकरण सू परै हा। मिनख पणै रा ऐनाण-सैनाण पिछाणता हा। जणैईज वा कैयो जात-पात पूछै नहि कोई हरि कौ भजै सो हरि कौ होई। आज अपूठो क्रम होय गयो है। हरि नै भलैई ना भजो पण जात-पात री ओळखाण जरूरी है। राजनैतिक दला री लुगात मे तो जात-पात स्सै सू ऊपर मॉडीज्योडी रैवै।

सदीव री तरह बी दिन भी किस्मत फोरी ही। म्हनै प्लॉट री लीज मनी जमा करावणी ही। दपतर माय इग्यारै बजी पूगौ तो इया लाग्यो कै आज छुटटी है पण याद आयो कै आज तो सोमवार है। सोच समझर दपतर रै सामी पार्क मे बैठग्यो। आपा लोग 'जेट स्पीड' सू कोनी चाला। होळै-हौळै रे मना होळै सब कुछ होय माली सींचे सौ घडा रितु आया फल होय। म्है भी जाण गयौ कै जल्दी करणै सू काम कोनी चालै। जल्दी रो काम सैतान रो काम हुवै आ बात तो आपा नै ठा ई है। बारह बजी पाछो बी दपतर माय गयो। दो चार मिनख ऊमा हा मतलब कै छुटटी नीं ही।

म्हने पीसा जमा कराणा है म्है पूछताछ आळी जागा ऊमै अक मिनख सू कैयो। म्हनै भी सागी ई काम करणो है वो मुळक्यो पण पूछताछ हाळा वर्माजी तो हालताई आया ई कोनी। बी टेम अक जणौ नौ दिन चालै अढाई कोस' री स्पीड सू बठै आयनै बैठयो। वर्माजी ने उडीकतो मिनख पूछयो - आज वर्माजी छुटटी पर है काई।

आईज समझो। दपतरा मे छुटटी लेवण री दरकार ई काई है। फेर कैयो - म्है भी वर्माजी हूँ।

वा सू काम हो कैर वो मिनख चल्यो गयो। म्हनै ठा पडी कै लीज मनी जमा करण आळी कोई सरला वर्मा है। म्है सरलाजी कानी दूक्यौ वा मूडी हेठै करनै कोई उपन्यास पढ रैयी ही। म्हनै लीज मनी जमा कराणी है म्है जोर सू बोल्यौ तद बी देख्यो। अरे आ छोरी तो स्कूल मे म्हारी स्टूडेंट ही। म्है पिछाण गयो पण वा सवालिया दीठ सू म्हारै कानी देखर बोली - फेर आया अवार म्है बिजी हूँ

म्हनै ओलख्यौ ? म्है हसरत मरी निगावा सू बी नै देख्यो।

पचासू लोग रोजीना आवै किण-किण नै आँळ्यू ? अर वा पाना पलटण लागी।

आपरे कौ उपगारा पटण सारु टेम है भर तीज भरी री खगम बतलावण सारु टेम कोनी। कमाल है। मैं रोळा वरुगी। आज रा मिया बळळ-हूळ री भापा ई रामझै। खनली मेज आळो कोई भलो मिया हो। वो सरता सू रजिस्टर लेयर हिसाब-मिलात कर्यो अर कैयो कै आठ सौ घातीस रिपिया एक् मुरत जमा करार पीडो छुडायो। अर स्लिप बणार म्है दे दी। मैं याँ साधुवाद देवण सारु बारी नेमप्लेट काणी देख्यो — अशोक वर्मा। मैं घणा रग देयर बाँ आयी। दरवाजै र पाखती भी मोकळी फाइला रुळ रैयी ही। इणा मे ई बठे भोताराम रो जीव भी तरुप रैयो होसी आ सोचर म्है अकाउंटेंट अर कैशियर र कमरे काणी आयो। कैशियर श्रीलाल वर्मा बठे नी हो — कैटीन गयो हो।

अघाणघक म्हारे मूठे सू निसरयो या वर्माजी। घपरासी आयो — थे म्हने गुलायो। मैं कैशियर वर्मारी बात करी जणै छ पड़ी कै आज कैन्टीन रो ठेका है अर वर्माजी आपरे सुपातर भाई नै दिसावण सारु भागदौड कर रैया है। जद ऊपर सू हँठे ताई भाई भतीजावाद घालै तो वर्माजी रो काई दोस है ? भाई ई भाई र काम आवै। आपा एकई तो परिवार रा हा — वसुधैव कुटुम्बकम्। परिवार आळा ई तो दुःख-सुख मे सगी साथी यणै। अकलौ मिनरा जिन्दगानी रा सरता भटक जावै।

पीसा ई आज री सजीवणी सगती है। म्हारी अक मितर कैवै कै जद दफतर माय कोई मिनख काम करण री हामी भरलै अर पीसा भी कोनी लेवै तो समझ लेणौ चाहिजै कै वो काम नी करैलो। लूखी कुरसी सू बलका नै यैर है। वै बठे अमूझ जावै। अग्रेज लोग आपारा कित्ता हेताळू हा आपा नै दफतर दिया बलक दिया बलका रा तौर-तरीका समझाया या नै नागातूत बणण रो माहौल दियो। दफतरा मे नाम सारु अधिकारी बैठाया। याने काळो चश्मो अर काळो धन इकटठा करण री जरूरत समझावी।

म्है सोच रैयो थो कै जिण तरिया फिल्म रा नीकर 'रामू' ही बाजै उण तरह अठै दफतर रा बाबू भी वर्माजी बाजै। सता तो जात-पात सू परहेज करता हा पण आज जात-पात सू परहेज करण आळी राजनैतिक पार्टी सोरी सास को लै सकैनी। अक-अक सदस्य रै घुणाव सू पहला ई जात-पात री अकगणित तयार करणी पडै। टिकट देवण सू पैलाई बी जागा रा जातिगत समीकरण माथे बैठका व्है। किणी भी जात नै कोई भी पार्टी नाराज करण री रिस्क कोनी लै सके अपूठी वा नै राजी राखण सारु सब्जयाग भी दिखाया जावै। जात-पात तो भारतीय लोकतंत्र री आधारशिला है।

जिण तरह नेता लोगा री आदत समारोह थला पर देर सू पूगण री हुयै उण तरह कर्मचारिया री आदत भी दफतरा मे देर सू पूगण री हुयै। इण देस रा वासी घणा सहणसील है। भलैई कोई युद्ध का झगडो माड लै म्है तो सदीब युद्ध विराम ई पसद कराता।

म्है बैचडी माथे बैठयो कैशियर वर्माजी रो इन्तजार करतो रैयो पण बै

पुरस्कारा दाई म्हारै कनै नी आया। चपडासी वर्मा भी वर्मा जी री तलाश मे गयी पण 'बुद्ध दाई पाछा आय गयी। म्है सोचयी कै अफसरा सू बात करणी चाहिजै। पण सचिव नारायण दास वर्मा अर निदेशक का अध्यक्ष दीनदयाल वर्मा भी मौजूद नी हा। पूछयी तो ठा पडयी कै बै वर्मा समाज रै फक्शन मे गया है। म्है रीसा बळतो बोल्यो - 'तो बाकी वर्मा लोग अठै झख मार रैया है ?

'वानै आज पटटा अलॉट करणा है। फक्शन में काई है। अठै तो पाछू घी मे है। बठै फक्शन मे तो वर्मा समाज रा सुपातर छात्र-छात्राया रा सम्मान जात-समाज कानी सू होसी।

अै लोग ज्यादा सुपातर है। समाज नै भट्ट लोगा रा भी सम्मान करण री परम्परा घालणी चाहिजै। समाज इणा सू जिदो है अर अै जात समाज सू।

यारै आवतै ई म्है अेक जणै पूछयी - आप डॉ केवलिया हा फरमावो।

आपरै कनै पुरस्कार-समीक्षा सारु म्हारी पोथी आवैली। आप सिरदार जात का हो। म्है मुळवयो। आ घोखी बात है कै म्हारै सरनेम सू म्हारी जात रो पती कोनी पडै। कई दफा म्हारै साम्है ई कई बुद्धिजीवी म्हारी जात नै गालिया काड जावै। म्है सिर्फ मुळकतो रैवू।

म्हारी जात आळा अकादमी मे है वा सू ठा पडी कै आपरै कनै म्हारी पोथी आई है। आपा अेक ई जात रा हा। देख्या इण आगळी सू आ आगळी ज्यादा नजदीक है। थे समझ गया होवोला।

✻ ✻

41849  
25/10/2005

श्री जूबल्टी नागरा भण्डार

गण एन ज्ञानालय

एन्.ए. रोड, बीकानेर

## तरीका नकल रा

जिण तरिया हरेक कसूरवार जाणै कै कपडीजण रै पछै बी रो काई हश्र हुसी उण तरिया परीक्षा मे नकल करण आळा भी आपरौ चन्द्रमी समझै। अय तेरा क्या होगा कालिया' री तर्ज माथै बीने भी ठाह है कै बी रौ काई हुसी। जियाँ अपराधी आपरी आदता सू बाज नी आवै बिया नकलची भी नकल रौ स्वाद नी छोडै। नकलची आपरै भविष्य नै दौव माथै लगाय र भी रिस्क जरूर लैवै। आज रिस्क छोरा अर छोरिया दोनू लैवै।

आजकाल परीक्षाया आखै साल चालती रैवै। कालेजा मे बठै री परीक्षावा तो कमती हुवै बैंक कम्पीटीशन इत्याद री दूजी परीक्षावा ज्यादा हुवै। इण सारू नकला रा भी नुवा-नुवा प्रयाग' हुवै। इणा प्रयोगा माथै अेक पोथी लिखी जाय सकै है पण म्है अठै बानगी रै रूप मे कुछ विशिष्ट प्रयोगा नै साम्है राखू। परम्परागत तरीका सू तो आप भी परिचित होबोला - प्रयोग भी करया हुसी।

अठै म्हु साची बात बता रैयो हू कै चावतै थकै भी म्है कदेई नकल कोनी कर सकयौ। डरपोक तो टावरपणै सू ई हो पण सागै ई आख्या भी बेहद कमजोर ही। आठवी क्लास ताई बोर्ड माथै न देखर कनलै सहपाठी री कापी नै देखर सवाल उतारतो। नवी मे मास्टर जी बारै काड दियो कै नकल करै। फेर चश्मा लगा'र आयो तद किलास मे बैठ सकयो। कमजोर आख्या रै पेटै कई बार चापट भी खावणी पडी।

नकल रो इतिहास सायत परीक्षा रै इतिहास जितो जूणौ है। पण नकल करणिया उस्ताद कमती ई होया है। म्है तो नकल सू पैली दफा 1951 मे परिचित हुयो। म्हारो गोठियो अर म्है विशारद रो इम्तिहान दे रैया हा। इण मे हिन्दी साहित्य रै सागै-सागै दो विषय और भी लेणा पडता हा। म्है इतिहास अर अर्थशास्त्र विषय लीधा। भारतीय इतिहास री परीक्षा ही। आधुनिक काल सू अेक प्रश्न आयो - विलियम बैटिंग रा सुधार। वो गोठियो पेपर देखर दु खी होयग्यो। इन्विजिलेटरा री जिया आदत हुवै बै दरवाजै सू बारै ऊभा गप्पा लडा रैया हा। म्हारौ वो गोठियो भारत का इतिहास - आधुनिक काल' पोथी लेय र म्हारै कनै आयौ बीनै इतिहास विषय लेवण री नेक सलाह' देवण री गलती म्है ही करी ही। वो परेसाण हो - बैटिंग रा सुधार ई पोथी मे कठै बळै? म्हु घबरा गयौ। इन्विजिलेटर वारै ई हा - बैटिंग रो

14 उतार ले कठै न कठै सुधार भी मिल जासी म्है होळै सीक कैयो अर दिसम्बर

रै महीना मे भी पसीना पोछयो। वो राजी होय र गयी अर बैटिंग रो पूरो अध्याय ई नोट कर लियो। वो पाच मे सू दो ई सवाल करण जोगो रैयो। फेर म्हासू नाराज होयग्यौ।

साहित्यरत्न री परीक्षा ही। म्है गुजराती भाषा लीधी ही। परीक्षा भवन मे हिमालय नो प्रवास (काका कालेलकर) रो प्रश्न कर रैयो थो। आ दूजी काफी ही। देख्यौ पैलडी काफी तारा ज्यू परभाती गायब ही। म्है ऊभो होय र पर्यवेक्षक जी सू कैयो - सर म्हासी काफी गायब है। बी कैयो - सर रो सिर ना खा मिल जासी काँपी बी टेम लारैसू आवाज आई - म्हारै कनै है दे देस्यू। चुपचाप बैठ जा। म्है चुपचाप बैठ र लिखण लागी। इम म्है कुटीजण सू बच्यौ।

म्है छात्र जीवन मे इणा दो घटनावा सू जुड्यौ पण कॉलेज मे अध्यापक बणण रै पछै तो हर साल नुवा-नुवा प्रयोग देखण रा महताऊ मौका मिल्या। म्है खुद तो लिखइ चुक्यौ हू, छोरा-छडा नै पकडण री हिम्मत कोनी करी पण दूजा जूनियर अध्यापका री हिम्मत रो श्रेय जरूर लियो।

नकलची कलाकार हुवै। वा रौ मनोवैज्ञानिक अध्ययन तो म्है कर लियौ पण वा री बखिया उधैडण रो काम घणो दोरौ हो। इण सारू म्है खुद नकलची नै पिछाण परो भी चुप रैवतो बीजा कोई वानै कपडता तो म्है उछळकूद जरूर शुरू कर देवतो। म्हारै जिसा जबुक ताखडा बण र प्राचार्य री याहवाही लूट लेवता।

अेक छोरो गरमी रै मौसम मे कोट पहर नै आयो हो - बुखार है कह र बैठ गयो। पेपर बटीज्या। वो छोरो कदैई कोट री जेब टटोलै अर कदैई पेट री। वो परेसाण हो फेर बिगर पेपर दिया ई घटे भर मे गयो परौ। बाद मे ठाह पडी कै सवाला रा उत्तर तो वीरै खूजा मे हा पण बीरी लिस्ट घरै छोड र आयो हो जिण मे आ सूचना ही कै किसै सवाल रो उत्तर किण जेब मे है ? इत्तो खरब करनै वो पेपर री ठाह भी करी पण लिस्ट सगळो काम खराब कर दियौ। किस्मत ही खराब ही। पण बाद मे बीरी किस्मत पढाई छोडण रै बाद चमकगी। आज वो अमेरिका मे बडो उद्योगपति है।

अेक बार अेक छोरी रूमाल मे सवाला रा उत्तर लिख र लाई। आखरी पेपर हो पण बा कपडीजगी। बा बोली - जद म्हारो रूमाल तीन दिना ताई किणी नै नी देख्यौ तो आज क्यू देख रैया हो ? का तो पैले दिन ई देखता म्हारै सू दुश्मनी है काई ? बा छोरी भी आज लेक्चरर है। इण भात अेक नेता टाइप छोरो परीक्षा भवन मे थैला भर र पोथिया लायौ - पर्यवेक्षक टोक्यौ तो बी पूछ्यौ - आज किसो पेपर है ? दूजै छोरा बतायौ - यूरोप रे इतिहास रो। जणै वी भारत रो इतिहास विश्व रो इतिहास इत्याद री पोथिया अेक छोरे नै देय र कैयो - खाली यूरोप रै इतिहास नै ई राख रैयो हू बी पर्यवेक्षण वी कमरै सू दूजै कमरे मे ड्यूटी लगवा ली। ओ छोरो बाद मे बडौ नेतौ बण्यौ। इसा सपूत ई तो शिक्षा रा आधार स्तम्भ है।

कुछ विद्यार्थिया रा हाथ परीक्षा रै दिना मे टूटया करै बै होशियार

नै ई नी लावै कमरौ भी एकात मे लेवै। घणकरा जूणा (नेता) छात्र इण बात रौ पूरौ फायदौ उठावै अर बी री बी ए ताई री थर्ड डिवीजन एम ए मे फर्स्ट डिवीजन मे बदल जावै।

आपारै देस मे नकल रौ भविष्य उजळो है। भाषा मे नकल करण आळा केई छात्र बाद म भाषा निदेशक/भाषा अधिकारी बण गया। हिन्दी/अंग्रेजी रा नकलची इण भाषावा मे प्रोफेसर भी आसानी सू बण जावै। अपवाद तो प्रकृति रो नेम है। सगळा जणा 'वीर' कोनी हुवै।

केई पर्यवेक्षक 'सरफरोशी री तमन्ना' लेयर नकल करणिया नै कपडै घोखी माहौल बनावै अर कई दिना ताई छोरा री नकल करण री हिम्मत ई नी हुवै। प्राचार्य माथे ई ओ माहौल निर्भर वैं।

रिटायरमेन्ट रै पछै केई प्रोफेसर आपरी 'वीरगाथावा' रा बखान करै कै वानै देरार छारा रा रू-रू कौपता अर बै आपा रै नेउ ई नी आयता। अेक दफा इसी बात सुणर पिन्नी भूँ सू पूछयो - 'साची बात है काई ?

बित्तुल साची भूँ जोर देयर वैंयो। यो प्रोफेसर घणो राजी हुयी फेर गूँ गैंयो - आप रो आतक इतो हो कै छोरा-छडा आपरी किलास मे ई नी बढता हा।



## पितृ-शोक - ओक मोटा अफसर नै

जिया डोकरा री आदत हुवै बै (घणकर) सरदिया मे ई चालता रैवै जिणसू आवण-जावण आळा नै फोडा कोनी पडै। मोटा अफसर रोहित जी रा पिताश्री भी धुध सू भरयोडी जनवरी री रात नै जद आखिरी सॉस लीनी तद मोटा अफसर मोटी घरनार रै सागै अफसरा दाई जीमण नै जाय रैया था। बापू बाथरूम जाय रैया हा पण अधबीघ ई खिर पडया। घर रौ जूनो नौकर केशव (फिल्मा मे हुवतो तो रामू नाव होतो) हाका करयौ साहब दम्पती आयनै देखयौ अर डागदर नै फोन करयौ। डागदरा कनै कठै भी जावण रौ टेम कोनी हुयै (फिल्मा मे तो टेम हुयै) पण ऊचा अफसरा सारु हरेक नै ई टेम हुयै। डागदर साहब आया अर फिल्मा दाई सॉरी कहनै गया परा बठै धौळी चादर नी ही नीतर चादर भी ओढा देवता।

अवै ? आला अफसर दम्पती रो भजो ई किरकिरो होय गयो। ईया नै अबार ई लोई पीवणी ई घरनार सोच्यो अर दोनू जणा आपरै कमरे मे गया परा। गाभा बदलर साहब आया अर कई लोगा नै फोन करया खास तौर सू दफतर आळा सहायका नै। घणी ठड ही फेर भी बरफ री सिल आई। ठडो जल जिणनै गरमिया मे नसीब नी होय सक्यो थो बो अवै बरफ री सिल माथै सूतो हो - आखिरी दिना मे फ्रिज नै तालो जडर बहूसानी कहती कै नौकर-चाकर फ्रिज सू चीजा खाय लेवै। डोकरै सारु मटकी ही। अवै बो ठाठ सू बरफ माथै सूतो हो।

रोहित जी रा दो सहायक रात भर बठै रह गया बापू कनै। रोहित दम्पती रा टावर-टींगर हाइटैक स्कूला (दिल्ली) मे भण रैया हा वानै टेरण री जरूरत ई नी ही। वानै रोवणो अर रोळो-रप्पो पसद नी हो। हेठै दफतर रा मिनख अर नौकर-चाकर बापू रै शात सुभाव सहानुभूति मिनखपणो आद री चरचा करता रैया। रोहित जी हर मौकै माथै मिनखा नै केवटणो जाणतो हो। ईयाई इसै मौकै माथै लोग निलनिसी बोनम (मरण आळै रै बावत चोखा विचार) नै मानै ई है। इया तो बापू दूजै बेटै हरीश रै अठै ई रिटायरमेट रै पछै रैवता हा अठै तो दो महीना पहली ई आया हा। विधुर हा।

अखबारा मे शोक समाचार गया वा सँ पहला ई पत्रकार साहब रै अठै पूग गया। बापू री फोटो जीवनी अर दूजी जरूरी बाता रोहित जी सू पूछी। रोहित जी श्रवण कुमार बण्या भरयोडै गलै सू (जुकाम री वजह सू) पितृ-सेवा रा सागोपाग



चितराम पेश कर रैया हा। पत्रकार अर दूजा मिाख वेहद प्रभावित हा। सगळा जणा जद बहीर होया तद दम्पती जीमण-जूठण कर्यो।

दिनूगै दाग रो कार्यक्रम अरुवारा मे छप्यो। झुड रा झुड लोग बतळावण नै आवण लागा। रोहित जी कनै बापू री घणी जूनी फोटो ही जकै नै रात नै मडवार मेज माथे राख दी ही। पुष्प-पत्र भी राख दिया हा। कनै ही साहब बैठ गया - सफेद झक कुर्तो-पायजामो। केशव रात भर बठै ई हो दिनूगै सू पहला ई नाशतो त्यार करनै साहब नै जिमा दियो। च्यारुमेर गाडिया ई गाडिया ऊभी ही। कलेक्टर साहब अर कमिश्नर साहब श्मशान (मसाण) घाट आवण रो टेम पूछ्यो। सात-आठ कारा रो इन्तजाम कर दियो। ट्रक भी आयग्यो हो।

रोहित जी काधौ दियो। लुगाया री रोवण री आवाज उठ र बद होयगी। बा बारै सू ई हाथ जोड दिया। ट्रक माथे माटी री देह राखी गई। साहब ट्रक रै लारै ऊमा हा अर लोगा री शोक-सवेदना स्वीकार कर रैया हा। राणी बाजार चौराहे गाथै अरथी नै उतारयो गयो। साहब फेर काधौ दियो लोग जय-जयकार कर रैया हा। बापू नै तो लोग ओळखता ई नी हा पण लोकप्रिय साहब री बार-बार गुणगान कर रैया हा। वीडियोग्राफी बरोबर चाल रैयी ही। कई फोटोग्राफर भी हा। अफसर पत्रकार साहित्यकार अर दूजा बुद्धिजीवी तो हा ई व्यापारी री लोग स्तै सू ज्यादा हा। साहब इन्कमटैक्स आयुक्त हो।

साहब पैदल ई परदेसिया री बगीची गया। बापूश्री नै मुखानि देयनै मसाण रै अेक कानी बैठ गया। कलेक्टर साहब अर कमिश्नर साहब थोडा लेट आया अर मालावा घिता माथे चढार गया परा। वारै सागै वीडियोग्राफी अर फोटोग्राफी जरूर व्हेयी। दीनू साहब रै काधै माथे हाथ रखनै सवेदना व्यक्त करी।

दाग पूरौ होयण सू पैला साहब पीए नै बुलार की समझायो फाइला री घरचा भी व्हेयी फेर केयो - डोकरै रै मरण सू घणौ आर्थिक घाटो हुयौ है इण री भरपाई बेगी करणी है। टैंडर मगवाणा है तो बेगा मगवावो। चलो पब्लिसिटी ठीक-ठाक होयगी है।

साहब मूडै लाग्योडै पीए केयो पितृ-शोक री पब्लिसिटी मे तो आप अव्वल रैया हो। साहब मुळक उठया।



## कीर्ति बड़ा भाई साहब री

राजस्थान री वीर पुरुषा रण-धाकुरा अमर सेनानियाँ वीरागनावा इत्याद नै तो म्हे याद करा पण इसा 'महापुरुषा' नै भूल जावा जका अेक क्षेत्र-विशेष मे इतिहास रच'र अमर होय गया है। वा रो इतिहास शिक्षा जगत् री थाती है। आप लोगा अमर कहाणीकार प्रेमचंद री 'बड़े भाई' कहाणी पढी-सुणी होवेली वा मे बड़ा भाई साहब शिक्षा जिसे महताऊ विषय मे 'जल्दयाजी' सू काम कोनी लेवै। अेक-अेक किलास मे तीन-चार बरसा तक रहनै 'नीय मजयूत' करै। बी नै पास होवण री जल्दी नी है।

आपा रै अठै बड़े भाईसाहब रा भी बडेरा बैठया है जका अेक-अेक किलास माय दस-इग्यारह साला तक बैठया रैवता अर पास होवण री कोई चित्या नी ही। वा री आगै बघण री भशा बिल्कुल नी ही अर ना ई घरवाळा नै कोई परेशानी ही। आज तो युनिवर्सिटी रा नियम बीजा बदल गया है अबै दो साल तक फेल होवण रै बाद कॉलेज में प्रवेश ई कोनी मिलै। बी टक इसी बात नी ही। मरजी आवै जितै साल तक भणार्इ-लिखाई करबो करो कोई आडी आवण आळा कोनी हा। बी टेम अेक फायदो और भी हो - पाठयक्रम समिति रै सदस्या नै जल्दी-जल्दी कोर्स बदलण री चित्या नी ही और ना ई बी बगत ग्रीफकेस सस्कृति' रो प्रचार-प्रसार हो पास बुका रा उदभव अर विकास भी नी होयो हो इण खातर सागी पोथिया केई-केई बरसा तक घालती ही कई दफा तो पीढी दर पीढी घालती ही। म्हनै याद है कै 'घोष एड डान' री गणित पोथी म्हारै सगळै परिवार पढी। आजकाल तो इसी सुविधा नी है।

तो भाई साहब री बात चल रैयी ही। म्हनै याद है कै 1942 ई मे जद म्हे गरमी री छुट्टियाँ मे अपनी जलमभौम सू अठै आयो तद गली रै बड़े भाई साहब म्हनै गोदी में लेय'र अेक स्कूल में दूजी कक्षा में भर्ती करायो वै खुद नौवी कक्षा मे पढता हा - यानी म्हासू सात किलास आगै। म्हे फेर पाछो गयो परौ जब 1947 मे अठै आयो तो बड़ा भाई साहब दसवी मे हा अर कई बरसा री नाकाम मेहनत रै बाद बी बरस आजादी री खुशी मे वे 'प्रमोट' होय गया हा। म्हे बी टेम 7वीं कक्षा मे आयो हो - यानी वै म्हे सू चार किलासा आगै हा। फर्स्ट इयर होम एक्जाम हो महाशय नै पास होणी ई हो फेर इटर मे गाडी रुकगी अर 1956 मे राजस्थान बणणै रै बाद खास 'गम्हरा' री वजह सू पास होया। म्हे फर्स्ट इयर मे हो। बी अे रै तीजै साल 'होम' परीक्षा

ही पण फाइनल डयर मे वै म्हारा सहपाठी बण गया। म्हैं अेम अे कर ली पण वै बी अे मे ई नीव मजबूत करता रैया अर म्हारा स्टूडेंट भी बणया।

है इसो गजबी इतिहास निर्माता आप री निजरा में ? इसा वीर तो देस री शिक्षाप्रणाली री आधारशिला है। बाकी होशियार छात्र भी वारा लोहा मानता हा। वै टाचकियोडा नी हा वै समाज मे अणमवी अर चितक छात्र गिणीजता हा। छोरया इसा रिकार्ड बणावण मे असफल रैवती ही। इसा 'फेल शिरोमणि' रो रीय जबर हो। कॉलेज खुलण रै पहला दिन इसा महारथी प्रिंसिपल बण'र नवै छोरा माथे रीय गाठता हा बारी रैभिग भी इसा प्रिंसिपल' करावता हा। म्हैं खुद इणा रै घक्कै चढ चुक्यो हो। दस बारह बरसा ताई अेक ई कक्षा मे रैवणिया नवा छोरा कठै सू लागता - वा री बात रो खडण तो प्रोफेसर खुद नी कर सकता हा। इसा इतिहासज्ञ कालेज रा बेताज बादशाह हा।

छात्र समस्यावा रै हल सारु इसा वीर ही प्राचार्य जी कनै पूगता हा। वा रो नेतृत्व सर्वमान्य हो। अेक दफा विज्ञान री किणी प्रयोगशाला मे सामान री जरूरत ही। बडा भाई साहब रै नेतृत्व मे छोरा री टीम प्रिंसिपल कनै गई। भाई साहब कैयो - 'म्है ई कॉलेज मे लारलै 16 बरसा सू पढ रैयो हू - छव साला रो कोर्स म्हैं हाल-ताई कर रैया हू, हरेक प्रिंसिपल साहब सू कैयो है पण काम फेर भी नही होयो।

नवै प्रिंसिपल मुलक'र कैयो - आपरी पढाई रै सतरहवे बरस मे ओ काम होय जासी। ओ म्हारो वादो है।

जिदाबाद रा नारा लगावता छोरा पाछा आया। इसा मोकळा उदाहरण है।

जिका छोरा म्हारै बडै सू बडै भाई साहब रै सागै पढता हा वै म्हारै सागै भी पढया अर क्युइक तो छात्र भी बणया। इसा पढाका' समाज मे महताऊ ठौर राखता हा। वा री परीक्षा देवण री शैली भी न्यारी होवती ही। इण बाबत अलग सू लिख रैयो हूँ।

फेल होवणिया भाई साहब आपरै विषे मे तो पारगत होवता हा पण लेखण शैली कमजोर ही। अेक दफा अेक महारथी सू इतिहास रै प्रोफेसर कैया - 'थे इतिहास मे पास नी होय सको आ म्हारी शर्त है।

बडा भाई साहब जोर सू कैयो - किसी भोळी बाता कर रैया हो गुरुजी म्हैं आठ दफा इतिहास मे इणी क्लास मे पास होय चुक्यो हू। म्हैं तो अर्थशास्त्र मे फेल होऊ बळू।

प्रोफेसर साहब कनै काई जबाब हो ?

अेक दफा पेपर छोड र बारै आवण आळै सू म्है पूछयो - भाया पेपर क्यू छोड दियो ?

यो रीसा मळतो बोल्यो — इग्यारह साल सून लों रो इम्तहान देय रैयो हूँ। इसो करडो पेपर कदैई कोनी आयो। बाळण नै परीक्षा देवतो काई ?

तुया नियम बणण सून इसै वीरा री फसल उगणी ई बंद होयगी है। अबै कैंकी तारीफा करा ? अेक साल भी अबै अेक कक्षा मे नीव मजबूत करण सारु तयार नी है। अबै विसा धीर-वीर-गंभीर पढाकिया कठै रैया है ? भूमडलीकरण रै जुग मे भी कोई भेलौ रैवणो पसद कोनी करे। किलासा री हाजरी भी खीण होय रैयी है। पहली जिसा कर्मठ अर अविघळ छात्र अबै कठै है ? आज भी जद जूणा 'बडा भाई साहब' मिलै तो वा दिना री यादा ताजा होय जावै। पण अबै इसा कीर्ति थरपण आळा कठै है ? दशरथ जी साची कैयो हो —

‘वीर विहीन मही गै जानी।



## नारद जयंती

बी दिन अक बाल गोठियो बोल्यो - भायला दुनिया भर रै महापुरुषा सता साहित्यकारा इत्याद री जयतिया आपा मनाव पण भारतीय परम्परा रै ऋषि-मुनिया री जयतिया भूल जावा।

म्हें कैयो - नी आपा परशुराम महर्षि दधीचि आद री जयतिया मनाव ई हा।

थे नारद जयती मनावो ? वो नाराज होय गयो।

म्हें चुप होयग्यो। नारद जयती तो कदैई मनाई कोनी। बाकी ऋषि मुनिया री जयतिया भी आवै अर जावै परी।

कद है ? म्हें पूछयो।

ई सू काई फर्क पडै। ऋषि-मुनियों रै जलम दिन रो तो कैलेण्डरा सू ई ठाड पडै। अर फेर नियमा मे बधणो ठीक नी हैं। म्हारै दफ्तर मे अक जणै अफसर सू कैयो - काल म्हारै टाबर रो बर्थ डे है। आप नै सपरिवार पधारणो है। अफसर कैयो - काल तो म्हें जयपुर जाय रैयो हूँ।

बो वीर घबरायौ कोनी - थे जद भी पाछा आवोला म्हें बी दिन ई बर्थ डे मना लेसा। आप रा पधारणा जरूरी है। ता भाया जलम दिन मनावण री बात तद तय करणी चाहीजै जद सुविधा हुवै तद।

फेर भी म्हा कैलेण्डर देख्यौ। नारद जयती मे हाल दो सप्ताह बाकी हा। म्हें खुशी-खुशी प्राग्राम बणावण लागग्या। तय करयो कै साहित्यकारा री अक गोष्ठी रो आयोजन कर्यौ जावै।

नारद जयती माथे किणा नै बुलायो जावै ? म्हू पूछयौ।

जका नारद री विचारधारा सू प्रभावित हुवै। भायलै कैयो इणा मे नेता व्यापारी लिखारा इत्याद सगळा आय जावै। इतो बडौ आयोजन किमकर हुसी ?

प्रतिनिधि लोगा नै ई बुला लेवा। म्हें कैयो।

सगळा ई प्रतिनिधि है बी कैयो आपा हर तबके सू अक-अक प्रतिनिधि बुला'र सभा कर लवा। नुवी चीज रैसी।

नारद जयती रो कार्यक्रम तय होय गयो। समापति सारु केई नाव साम्हें आया - नेता निदक जी कविवर परछिद्रान्वेपी समाज संवी हल्ला बाल इत्याद।

सेठ खाऊमल नै प्रबन्ध व्यवस्था रो (यासकर जलपा) रो भार दियो गयो। आखिर मे निदक जी नै सभापति परछिद्दावेपी जी नै मुख्य अतिथि अर हल्ला बोल जी नै विशिष्ट अतिथि रै रूप मे फाइल कर्ग्यो गयो। सचाला रो काम नेता धुरधर जी नै दियो गयो।

भारतीय परम्परा मुजब कार्यक्रम 50 मिनट देर सू शुरू हुयो। सभापति निदक जी हालताई नी आया हा वारो ठाण छोडेर सभा री कार्यवाही सुरू हुयी। सभा मे बैनर हो निदक नियरे राखिए पण निदक जी नियर ई नी हा।

अेक नेता टाइप मिनख योत्यो — इण सभा मे बै सगळा जणा आय गया है जका भारतीय सस्कृति नै मानै ई नी है। आपा नै संसार राखणो जरूरी है। ऋषिया—मुनिया रै इण देश मे विदेशी अपसस्कृति रो कुप्रभाव बढ रैयो है भाषा भ्रष्ट होय रैयी है अर फैशन बघ रैयो है। आपा नै आज टीवी रै अभिशाप माथे बात करणी चाहिजै।

आज रो ओ विषै नी है। किणी लारै सू कैयो।

‘तो काई विषै है ? म्है तो कदैई देखू ई कानी कै आज रो विषै काई है अर फेर काई फरक पडै ? आपनै तो बोलण सारुई तो बोलणो अर दूजै दिन अखबारो मे खुद रो नाम टटोलणो है और काई ?

सगळा जणा हँसण लागया।

समाज सेयी अर शायर ‘तीसमार खा’ साहब फरमायो कै आज री लूठी समस्या बेरोजगारी है। म्है समाजू प्राणी ह। लोगा रै दुखदर्द नै चोखी तरिया सू समझू। भण्पा—लिख्पा मिनख आज आठपहर भटक रैया है वारी समस्या रो समाधान भाषणा सू नी होसी। कैयो है —

इश्क को दिल मे जगह दे अकबर

इल्म से शायरी नहीं होती।

ध्यारुमेर वसमोर री आवाजा आवण लागी। धुरधर जी सगळा नै डाँट दियो। केई तो गया परा। केई बठै बैठा—बैठा ई सूता रैया। केई गप्प—शप्प (गमत) मे इत्ता व्यस्त हा कै आसै पारी रा लोग त्रस्त हो गया। निदक जी री उडीक ही।

जवरी रतनलाल कैयो — म्हनै पैली दफा बोलण रो मौकौ मिल्यो है। म्है दगसर बोल नी सकूलो। आप लोग म्हनै माफ कर्ग्या। म्है भाषण कला मे हमेसा सू कमजोर रैया हू। म्हारी घरआळी नै चोखो अभ्यास है बोलण रो म्है भी दो चार मीटिंगा रै बाद दगसर बोलणो सीख जावूलो।

म्हनै घणी जूझल आय रैयी ही। प्रोग्राम तय करण आळो म्हारो भायलो हालताई निदकजी री तलाश मे हो। निदक जी री उडीक ही।

धुरधर जी नै किणी वारै बुलायो। अबै मच खुलो हो। मनमरजी रू आपआप री बात कैवण लाग्ता। फेर सगळी बात पुरस्कारा री आपाधापी माथे

रुकगी। पुरस्कार पावणिया तो बहीर होया अर उम्मीदवारा मे बाता री भाटा—जग सरु हुवी। अेक—दूजै नै ठठकारणो शुरु हुयो गरमागरमी बघी अर तीजी ताळ विधानसभा रो दरसाव निजर आवण लागो।

म्हें बारै जा र धुरधर जी नै झाल लायौ। निदक जी री उडीक ही। धुरधर जी आवतै ई लोगा नै ठीक होवण री अपील करी। बी कैयो — आज हरेक बात माथै घाण—मथाण करण री जरूरत है। आपा री राह सोरी कोनी। आपा ने इण बात री घाटघड (चित्या) भी करणी है कै जात—पात निपटावणौ किण तरिया सू होय सकै ? म्हारा ख्याल है कै आ समस्या ता रैसी ही आपा नै इणने छोड'र दूजी समस्यावा री बात करणी चाहिजै।

लोग उठ—उठ र जावण लागगया। मचस्थ लोगा री बोलण री वारी ई कोनी आई ही। निदक जी री उडीक ही। सभा समाप्त होयगी।

लोग म्हनै सफल आयोजन सारु बघाइया देय रैया हा। सेठ जी री तरफ सू जलपान शुरु होयग्यो हो। अेकै साथै भीड माय आयगी। जलपान रै सागै—सागै अेक दूजै माथे व्यग्य—बाण भी सरु होयग्या। जिका उपस्थित नी हा वारो शिकार ज्यादा करयो गयौ।

नारद जी रो नाम किणही नी लियो।



## दिनूगै री सैर

सैर । अर बा भी दिनूगै री ! सुणण सू ई डील नीरोग वैं जावै है । पत्रिकावा अखबार इण रै गुणा सू भरयोडा है । दिनूगे री सैर - सुणता ई सीतल मद सुगंध हवा नथुना मे भरण लागै है अग-अग मुळक उठै है अर लागै हे कै जिया बुढापौ मोकळो परै है अर जे बुढापौ आ ई गयौ है तो बेमारी घणी दूर है ।

मितर घणै दिना सू कै रैया हा कै दिनूगै घूमण नै आया करो अबै तो रिटायर भी होय गया हो अबै तो आलस री पींडी छोडो । नोकरी मे तो कदैई बगत रो पाबद नी रैयौ क्यूकै सरकारी नौकरी ही पण अबै तो खोलिये री देखभाल करो । नीतर बो माचा झाल लैवेतो । म्हें डर गयौ अर दूजै दिन सू ई घूमण रो प्रोग्राम बणाय लियौ ।

भोर मे ई उठ गयौ क्यूकै आखी रात नीदडी ई कोनी आई । चित्या मे ई बगत गुजर गयौ । ढालडी माथै सूतो थो जिणसू बेगो उठ सकू पण दिनूगै बेगा उठण री चित्या अर टडेरों (घर-गृहस्थी) रो फिकर - बस सोयो ई कोनी । घरनार इण दुनिया मे कोनी नीतर निकमे घणी नै इत्ती जल्दी उठता देखर हैराण होय जावती । खैर म्हें तयार हुयो बेटे शरद नै जगार माय सू दरवाजो बंद करणनै कह्यो । वो भी हैराण होय'र बाप नै देखते रैयो अर म्हु घूमण सारु निसरयो ।

सरकार यहादुर पहला सू ई वृद्धजन भ्रमण पथ बणा'र राख्यो है । म्हें बठै जावण री सोची । बठै जाय'र देख्यो कै बठै तो सचिन-सौरभ टाइप छोरा क्रिकेट खेल रैया है । बॉल म्हारो पग छूनै गई परी । क्रिकेट आळी जागा घूमणो बेकार है सोच र म्हें पब्लिक पार्क कानी बहीर हुयो ।

सडक माथै दो-तीन मितर और मिल गया । जूनो मितर चेतन हो पण बीरै सागै अेक कुत्तो भी हो । म्हें कुत्ता सू डरू दो दफा चौदह-चौदह इजेक्शन खाय र बैठयो हूँ । चेतन कैयो - कमाल है आज मरुस्थल माय दूब भी ऊगी ? थू भी घूमण वाळो होय गयौ है आखी जिदगानी तो माचै माथै काडी है - अबै काई हुयो है ? तद बीरो कुत्तो म्हारै कानी आवण लाग्यो - नो लुई नो कम बैक ।

तद म्हें कैयो - चेतन इत्ती अग्रेजी तो थू भी उम्र भर नी सीख सकयो अबै थारो ओ गडकडो भी अग्रेजी समझण लाग्यो है । कमाल है । चेतन गडक नै लेय र बहीर हुयो । म्हारी बात सुण'र दो-तीन ओळखाण वाळा आय'र हाथ मिलायो । म्हें वासू



कैयो - आपनै देस मे भापायी एकता तो गडका सू ई कायम है वयूकै वै सिरफ अग्रेजी ई जाणै। वै हस्या अर रामा-सामा कैर बहीर हुआ।

पब्लिक पार्क मे दो मितर दीनदयाल अर लक्ष्मीचंद मिल गया अर म्हा तीनू बठै घास माथे पसर गया। घणी रौनक ही। बठै बीजा मितर भी हा। दीनदयाल म्हारै बारे मे कैयौ - ओ दिनूगै नी तडके दस बज्या उठणवाळो है पण आज सू घूमण रो सौक सरु व्हैयो है। सगळा जणा मुलक्या तद नरेद्र आयो। बी कनै 10-15 नीम रा दातुन हा अर वो दातळो हो। बीरै जावते ई लक्ष्मी कैयो - दिनूगै री सैर रो आर्थिक लाभ भी है। ई नरेन्द्र कदैई दूथपेस्ट कोनी खरीदयो। आखो खानदान ई नीम रो फायदो उठा रैयो है। आम रा आम गुठली रा दाम।

भीड-भाड घणी ही। म्है कैयो - अठै भी शुद्ध हवा तो कोनी। दीनदयाल कैयो - यार आज पहली दफा आया हो अर मीन मेख काडण मे लाग्या हो। मितरा सू मिलो गपशप करो। चित्या ना करो।

म्हारै कनै ई अेक मिनख सूतो हो। आराम सू खराटो भर रैयो हो। सायत रात सू ई अठै सोयो हो। ठाडी हवा चाल रैयी ही। अेक कानी जूनो मितर वीरु भी बैठयो हो पर कीं उदास हो। म्है बीनै बुलायो। वो हौलै सीक आयनै बैठयो म्है दूजै मितरा सू परिचय करायो। थोडी जेज बाद वीरु बोल्यो - बात आ है कै म्हु भीत जल्दी आय जावू - म्हनै अठ बगो आवण रो फायदा भी हुवे। फेर हौल सीक कैयो - अठ रात मे आवण-जावण वाळा की न की चीज बस्त का रूपया रेजगारी भूल जावै टाबर रमतिया भूल जावै अर म्है दिनूगै घुग लू पण आज की नी मिल्यो। वो फेर उदास होय गयो।

आज म्है जो आया बळयो हू म्है कैया अर सगळा जणा जोर सू हसण लाग्या। बठै दडी रमण आळा छेरा आपस मे मुक्का-मुक्की करण लाग्या। फिल्मी दरसाव देखण नै मिलयो पण मन खाटो होय गयो। ओ काई रासो है। घूमण नै आवा कै लडण मिडण नै।

मै रुभो होय र जावण लागो। दीनदयाल लक्ष्मी कैवण लाग्या कै वृद्धजन भ्रमण पथ फेर चाला। अबै बठै सायती होसी। पण म्हारो जी उचाट होय गयो थो। म्है कैया के नी म्हु घरै जाय रैया हू। अरे दीनदयाल कैयो थारो नुयो मकान तो म्है देख्योई कोनी। चाल भई लक्ष्मी आज चाय बीजी बठै पीसा।

म्है लोग जद 'वृद्धजन भ्रमण पथ' सू मुडया तद पाच सात भायला दीनदयाल लक्ष्मीचंद अर चेतन रा मिल गया। चेतन भी गडक सागै अजू तोडी घूम रैयो थो। म्हा तीनू जणा जद मुडया तद वै सगळा जणा आय'र दीनदयाल आद से पूछण लाग्या अबै सवारी कठीनै ?

म्हारो तो अेक भी परिचित नी हो क्यूकै रिटायरमेट रै बाद पैली दफा तो म्  
घूमण बळण नै निकल्यौ हो। दीनदयाल कैयो कै आज म्हेँ नुवो मकान देखण नै जाय  
रैया हा अर फेर म्हारा परिचै भी करायो। म्हेँ रीसा बळतो चुपचाप ऊभो रैयो। दो तीन  
जणा और आयग्या। कारवा बढतो गयो।

म्हेँ जद घरै पूग्यो तद म्हारै सागै इग्यारा जणा हा अर चा वीजी पीवण नै  
वेताव हा। म्हेँ घणाई बहाना बणाया कै टावर हाल सूता है दूध भी देरी सू आवै  
इत्याद पण वै तो अगद रा पग बण गया अर म्हारै घर री चौखट माथै ई पग रोप  
दिया।

सगळा जणा म्हारै सू दिठायणो कर्यो कै अबै म्हेँ रोजानी घूमण नै आवूलो  
पण म्हेँ घर आया मेरा परदेसी गाणै नै याद करतो थको निश्चय करयो कै काल सू  
दिनूगै रो घूमणौ बढ।



## सनीमाघरै सामै घर

सहर री गैला करण आळी भीड सू परै आलीशान कोठी मे रहवणियो अफसर बाजै अर सहर री भीड माय रहवणियो किलर्क का मास्टर बाजै। अफसर री कोठी माय कार अर कूकर री आवाजा आवै अर किलर्क का मास्टर रै घर सू महंगाई रोशन आद री आवाजा आवै। अफसर सहर सू दूर रैवै क्यूकै अक तो वीनै हाट-बाजार सारु खुद नै नीं जावणो पडै वीजा मिनख ओ काम कर दैवै दूजै ब्यापार री बाता भी अळगै जाय र होय सकै - ई सारु वै लोग रुख इत्याद घणा ऊचा राखै जिण सू वीजा लोग बारी बाता नी सुण सकै। बापडो किलर्क का मास्टर नै तो सहर रै अघ बिचाळै रैवणो पडै।

म्हारो घर भी सहर मे है - सनीमा रै सामै। हिन्दी रो मास्टर हू, ई खातर कोई टयूशन बीजी भी कोनी। बीं दिना मे घरआळी भी जीवती ही। थे जाणो ई हो कै सनीमा रै पाकती घरा मे की आफत कै। एक दिन म्है सध्या मे होटल मे खाणो खावण नै जाय रैयो हो बी दिन इतवार हो। बी टेम गुप्ताजी आपणी श्रीमती अर पाँच टाबरा नै लेयर पधारया। म्हानै पाछो बैसणो पडयो। वै लोग चा-नासता कर नै गया ई हा कै बर्माजी तीन टीगरा नै लेयर आया। खातरदारी तो मेहमाना री करणी हीज पडै। टाबरा री तीग सू म्हारै अठै राख्योडा रमतिया नी बच सक्या अर बै लेय गया। म्हारी तीठ नै समझण आळो कोई नीं हो अर फेर घरै ई खाणो बणावणो पडयो। तद ताई गादोदिया जी पधार गया - भाया माफी चावू, आपनै तकलीफ दे रैयो हू, अबार सनीमा देखण नै जावतो हो कै तीन-चार मितर ओर मिलग्या। सौ-डेढ सौ री जरूत है म्हनै लायर दो। आपरो घर सनीमा रै सामै है - ओ ठीक है नीतर म्है कठै जावता ? सौ रिपिया ले र ई वै गया।

म्हू खुद री कमजोरी पिछाणू। म्हू आज री दुनिया रो मिनख कोनी क्यूकै न तो म्हानै चालाकी आवै अर न ई छळ-कपट। आज री दुनिया मे जीवण सारु धसळक अर धाड री जरूत कै सीधो सादो मिनख तो च्यारुमेर मारयो जावै। दडाछट जीतब आळो मिनख ई तागडघिन कर सकै ताछो आळो मिनख करमठोक ई रैवै। गोटवाल करण आळो सुख पावै अर कर्तव्य मे बगत गारत करण आळो मिनख खिड जावै। शराफत रो केवी हर कोई है।

मिनख अणभव सू सीखै पण म्हू अक भी अणभव सू कोनी सीख्यो। बरोबर

मूरख बणतो रैयो हू। अणभवा रै सागै-सागै म्हारी मति भी कुण्ठित होय रैयी है। म्हारी पाडोसण श्रीमती शर्मा मे एक खासियत है जे कोई बी सू कोई चीज-बस्त ले जावै अर पाछा करती बगत कैवै कै आपनै घणी तकलीफ दी तद श्रीमती शर्मा कैवै - जद थे म्हारी तकलीफ नै जाणो तद चीज-बस्त लेयर ई वयू जावो ? इण भात वारै खनै अवै कोई नी जावै - या सुखी है। पण म्हारी कमजोरी सू भिनख ज्यादा परेसाण करै - किण भात म्है मना करु तो बानै घटको लागै।

पैली जनघरी ही। म्है सोघ रैया हो कै नुवो बरस अर सागै ई म्हारो जलम दिन किमकर मनायो जावै - सलीमा देखर मितरा नै बोर करनै होटल जायनै इत्याद पण सोघण रो मोकौ ई को मिळयो नी। पैली एक जोड़ो आयो अर मैटिनी सलीमा ताई बैठयो रैयो फेर दो जोड़ा आया अर दो टायरा नै छोडर सलीमा गया परा कै गली मे रमता रैसी। अवै म्है किमकर बारै जावता ? बै दूजै शो ताई बठै रैया पण अवै बारै जावण री आपा नै जरूरत ई नी ही। बै लोग घा बीजी पीर गया अर सागै कठ भी गया - आप लोगा रा ठाठ है सलीमा घर सामे ई है रात ताई गाणा सवाद नै सुणर मनोरजन करता रैयो। आपा नै डर है कै कठैई मनोरजन कर नी देवणो पड़ै।

एक दफा म्हारै एक मितर री साइकिल म्हारै अठै ई रहगी अर बो किण रै सागै सलीमा गयो परो फेर तो बी रा घणकरा मितरा री साइकिल मोटर साइकिल म्हारै अठै ई रैवण लागी। सलीमाघर मे टका लागै। इतवार रै दिन तो म्हारै अठै इती साइकला इत्याद निजर आवै कै पाडोसी समझै कै म्है साइकला राखण रो ठेको लेयर राख्यो है।

मतलय ओ है कै अवै हर बगत म्हारै अठै फिलम अभिनेता-अभिनेत्री इत्याद री घर्घा रैवण लागी है बाकी सै काम ठप होयग्या है। सलीमा मे भी अवै चार-चार शो व्हे ई खातर म्हारै अठै भी शो बाजी निजर आवण लागी है। भिनख म्हनै घौरासिया-ठाकर समझण लागया है कै नेताजी ओ तो म्हु कोनी जानू पण घर रो घोलड़ो हार जरूर अवै अडाणै पड़यो है। म्है मकान छोड रैयो हू।



## अेक तो बाबाजी फूठरा घणा ....

बीनै सगळा जणा फूठरजी कैवै अर बो भी राजी हुवै। बीनै ओ नाव पसद है। इया वीरो भूडो तवै सू कटजोड करै आख्या लुकिंग लदन टॉकिंग टोकियो जिंसी है केस अकाल री घास सरीखी माय घाव हुसी तो बीसू लोई री जागा कोलतार ई बारै आसी कोई बीरी हॉंसी नै बादला माय घमकण आली बीजळी री ओपा देवै पण फूठरजी ने ई बाता सू कोई मतलब नी है। बीरै चीकणै सरीर माथै आ बाता पाणी री बूद ज्यो तिसल जावै। जणैईज लोग कैवै के ईरी खाल गेडै जिंसी है भलै ई किंती सुइयो चुभो घौ की असर कोनी हुवै।

फूठरजी गाव रै मिडिल पाठशाला मे मास्टर है जठै बीस छोरा-छोरया पढ़ै। फूठरजी कुवारो है हालताई। दिनूगै सू ई नुवा नकोर गाभा पैर काजल-सुरमा घाल'र दो चार केसा नै दगसर सवार पाठशाला पूछै है। थैला मॉय काघसी-सीसो जरूर राखै है जीरी जरूत किलास मे बार बार पडै अर छोरा-छोरया नै कैवै भी -- म्है घणी ऊमर रो कोनी केसा रै कारणे म्हु की खासी ऊमर रो लागू नीतर आप लोगा री ऊमर रो ई हू। छोरया फूठरजी नै देखर मुळकै। बो ई मुलक रो न्यारो मुतलब लेतो अर कैवतो -- पैली म्हु फिलमा मे जाय रैयो थो पण म्हुनै तो आप लोगा सू हेत है ई खातर म्हु फिलमा मे नी गयो नी तो म्हु हीरो होतो। जे किणी छोरी री हासी फूट जावती तो फूठरजी कैतो -- आप लोगा नै म्हारो बाता माथै विश्वास कोनी -- ठीक है अबकै जद फिलमा आळा याद करसी तो फेर म्हु जासू परो फेर ना हाका कर्या म्हारै जिंसा चोखा पढावण आळा आप लोगा नै दुनिया भर मे नी मिलसी म्हुनै तो घणी चोखी नोकरी मिलती पण म्है तो आप लोगा खातर अठै रुक गयो हू, पण थे तो

फूठरजी नै नाटक री घणौ शौक है। बो नाटकीयो ई है। बाल-पणै सू ई रामलीला मे भाग लेतो आयो है। सरूपोत मे बीं नै पदों खेचण रो काम दियो गयो थो अर बाद मे बीरी तरकी हुवी अर बो राक्षसा रै बीच ओपण लाग्यो। अबै तो बो रावण रो पारट करै है अर मिनखा भी बीनै ई नाव सू जाणै है पण बो खुस है कँ मिनख बीनै जाणै तो है अर गाव मे बीरी निजु ओळखाण है। नीतर आज रै जमाने मे मिनख कठै ओळखाण करै।

फूठरजी आज रै बगत नै चोखी तरिया ओळखै। ई सारु आज रै बगत मुजब कलाबाज्या दिखावै। शिक्षा भी बीरै सारु अेक बिजनेस है। परीक्षा रै दिना

मे पीसा लेयर विद्यार्थ्या नै पेपर आऊट कराणो पास कराणो खोटो-खरो काम कराणो घोखो डिबीजन दिराणो इत्याद बीरा खास घधा है। जे घर पर कोई छोरा-छडा की पूछण नै आ जावतो तो छोरे री हैसियत मुजब बीसू की न की झटक लेवतो का कोई काम करा लैवतो। तीन चार छोर्या आ जावती तो झाड़ू पोचा बर्तन रा काम करा नाखतो। ईया वो दो टेम रा टुकड खुद ही बणा लेतो। आ न्यारी बात है कै घणकर बीरो जीमण छोरा रै घरै ई होवतो। जद छोर्या रै भावा नै ठा पडती कै ब फूटरजी रै अठै गई है तो रिसाणी बळती कैवती रावण मुवै रै अठै बळण री काई दरकार ही फेर कदै गई परी तो टाग्या भाग नाखूली। बी रो तो मूडै काळो करैर अठै सू काडणो है तद छोर्या कैवती - मूडा काला करण री काई दरकार है अर खिल खिल करती बारै जावती परी।

कंस गिणती रा है फेर भी फूटरजी बारै रख-रखाव माथे खास ध्यान देवै। कतरनी अर दो दो सीसा - आगै लारै राखैर वानै घट्टु सवारै अर ई चक्कर माय किलासा भी छूट जावै का बीनै पूरी स्पीड माथे भागणो पडै। जल्दबाजी मे वो हवाई चप्पल पहर ई शाला पूछ जावै। वो चप्पल भी इती घिसयोडी कै फूटरजी रै पगा मे आवतै ई रोवण लागै। अक रोज बा भी दूटगी तो चप्पल नै थैला माय घालैर घरै नागै पाव ई आयो। वयुइक छोरा देख्यो तो कैयो कै आज मूँ विनोबाभावै दौई पदयात्रा कर रैयो हू। छोरा तो हकीकत जाणै ही था। दूजै दिन फूटरजी पगरख्या री फिजूल खर्ची माथे लम्यो चौडो भाषण दियो - सहर मे हजार दो हजार रिपिया रा जूता आवण लागग्या है जदकै आपणै देस माय हजार परिवार इता पीसा सू महीने भर को खर्चा चलावै। आज सू मूँ भी सादा जीवन जीणै री कोसिस करल्लो म्हारा उच्च विचार तो थे जाणो ई हो। अबै आज सू वाक्य पूरा हुवण सू पैला ई किणी बारै सू छेडयो कै - मैं छोरा कै घरै ई जीमूला। छोरा हासण लागग्या फूटरजी तेजी सू बारै गयो पण बठै कुण हो ? पाछा आयर कैयो - म्हारा साथी मूँ सू बळै है वयूकै मूँ जिसा स्मार्ट फूटरा फरा लायक बीजा कोनी

फूटरजी नै होली रमण रो सौक तो है पण सिर माथे रग नी घलवावै। के जो खराब हुय जावै है - हा छोर्या नै जरूर आ छूट देय राखी है। लारलै बरस व विदेशी पर्यटक इण गाव मे आया - वै अठैरी लोक सस्कृति लोक गाथावा अर लोक गीता माथे की चर्चा करणी चावता पण जिया कै दस्तूर है सहर रै अफसरा ई गाव री सफाई मिनखपणो खुशहाली री चर्चा तो कीनी पण लोक सस्कृति री चर्चा चालू हुवण सू वै मीटिंग इत्यादि मे व्यस्त होय गया। फेर बी पर्यटका नै गाव आळा सू सीधी बात-वतलावण करनी पडी। फूटरजी नै देखैर वै हैरान होयग्या कै ई गाव मे भी अफ्रीका रा मिनख रैवै। हकीकत सू वै बाद मे परिचित हुया।

फूटरजी नै हमेसा आ चित्या लागी रैवै कै गाव आळा बी रै फूटरपणै गहवरियोपणै इत्यादि री चर्चा कोनी करै जदकै ई जिसो खिमावत खिलदार अर

ख्यात मिनख दूजो कोनी। ई बात माथे बी नै खोफ आवै अर बी नै खेडो खेदी निजर आवण लागै। मिनखा की नीरसता सू वो खसाखूद रैवै तद बी नै वा मे खोट ई खोट निजर आवण लागै जिका बी की शान मे दो सब्द भी कोनी कै वै। पनघट माथे लुगाया नै देख र बी नै केशवदास दाँई आपरा केस याद आवै फेर भी वावा री जागा मास्साव सुण र की सतोस मिलै। पण मृगलोचन्या सू शिकायत बरोबर है।

आ बात सही है कै फूठरजी खेडै रा सै सू पढया लिख्या मिनख है — अम ओ पी-एच डी है। किलास मे कैवै कै म्हनै यूनिवर्सिटी मे नौकरी मिली ही (छोरा मुळकै) पण म्हेँ बठै गयो ई कोनी। सोने रो मैडल लेयर भी म्हु गावा मे रैणो पसद करूँ। यो आपरी तारीफ मे पूरो पीरियड ही काड देवै ओ बी रो रोज रो नेम है। खुद रै बारे मे जद कैवण लागै तो कागसियो भी खूजै सू काड लेवै अर गिणती रा केस काडण लाग।

बीँ दिन फूठरजी सागै चोट होयगी। खुद रै फुठरावै री मोकळी तारीख करनै तद बी बोर्ड माथे उज्जवल (उज्जवल) श्रीमती (श्रीमती) कृप्या (कृपया) जिस्सा सबद लिख्या तो छोरा टक्का गण लिया। तद फूठरजी कैयो — म्हु आपरी जाच कर रयो थो फेर रुक र कैयो — ईया आ सबद भी सुद्ध है। छोरा जद पोथी बतावी तद फूठरजी कैयो — पोथया मे खोटा लिखीजै। फेर फूठरजी प्रकासका री टिकडम बाजी माथे खास्तो लेक्चर दे दियो।

ई घटना रै पाछै छोरा बासू व्याकरण भणणो ई छोड दियो पर फूठरजी आपरी आदता सू—आपरी तारीफा करण सू बाज नही आवै ई गाव रा तो रामजी ई रखवाळा है।



## उड़ीक उम्मीदवारां री

घुनाव सू जुडयोडो यो कार्टून तो साव झूठी है कै चुनाव से उम्मीदवार किणी मिनख (खासकर किसान) रै आगै हाथ जोडनै ऊभौ है अर वोट माँग रैयो है। आजकल रा नेता इतो टेम खराब नी करै कै अक-अक वोटर कनै जावै अर वोट चावै। आ यात तो पैली भी सभय नी ही आज तो बिल्कुल ई झूठी है। नेतागण गिरोहा रै नेतावा सू जरूर यात करता दैला पण खुद अक-अक सू यात कोनी करै। नेतागण भीड़ री कीमत समझै मिनख री नी।

अबै फेर चुनाव आय रैया है। कई बेरोजगारा नै रोजगार मिलसी खाली ठौरा नै (घुनाव कार्यालय सारू) चोखा किराया मिलसी पेटरा नै काम अर नाम मिलती गुमनाम उम्मीदवारा नै नाम मिलसी अखबारा नै विज्ञापन मिलसी दूरदर्शना रा काम बधसी अर आखो देश व्यस्त अर आखी जनता त्रस्त होय जासी। चुनाव रा महातम तो म्है गिण ई नी सका।

म्है 1952 सू लेयर आजताई सगळै चुनाव रा सारणी रैयो हूँ। अखबारा मे ई उम्मीदवारा री फोटोवा देखी है कै बै हाथ जोड'र मुलक रैया है। बस वारा दीदार अखबारा मे ई होय है लयर कदै ई कोनी होय। अखबारा मे ई पढ्या है कै नेता घर-घर जायनै वोट मागैला पण हकीकत मे इणा पच्चास बरसा मे म्है वारो कदैई खुद रै गरीबखान में वोट सारू पदार्पण कोनी देख्यो। हर चुनाव मे अफवाह उडै कै अबकलै नेता गण हर घर में जायनै अपील करैला। मोहल्ला समिति री तरफ सू वारो स्वागत भी होवैलो पण आपा नै कदै मोहल्ला समिति बुलायो ई कोनी अर आपा इतना खुदार हा कै बिना बुलावै रै कठे कोनी जावौ। अबै थे खुद ई समझ सकौ कै आपा नै उम्मीदवारा री उड़ीक तो उम्र भर रैवैली।

नेतागण फोटू खातर ई हाथ जोडै का टिकट खातर मुख्यमंत्री साम्हे हाथ भी जोडै अर पगचम्पी भी करै। साधारण जनता नै तो ऊजळा जुहार करै पण टिकट खातर आला कमान सू गुहिर गुहार करै। कार्यकाल री बगत गुललजाया (लुगाया) अर गुलहजाया रै सागै टेम काडण आळा कई नेता चुनाव रै पछै गुलाब खावता ई निजर आवै है। चुनाव रै दिना मे नेतागण फोटुवा मे ई कदै तो हसता हुआ 'नूरानी चेहरा' दिखावै अर कदै अपनाइत री मूर्ति निजर आवै तो कदै दीन-हीन कालोकुट निजर



आवे - इणा बहुरूपया १ हर वोई समग्र १ी सई । जीते तो तारा रा पग हारे तो खाय रा ।

मही तो बरा इणा री उर्रीय है की वद धरे फारै अर वद मई पोटो दिगार रातू अर वारै जीतण रै बात चारुमेर दिगगतो रिक्त पग अरिगता हरि दरगत री भूरगी । थे समझी की जल आ गिति घुगाव रै पैला री है ता बाद मे गार्ई हुसी ? अब तेरा क्या होगा बालिया (बेबलिया) सगाद दाई ओ सवाल तो सवाल ई रैसी जवाब देवम आळा कोई है ई गही ।

कॉलेज से रिटागर्ड प्राध्यापक हूँ, इण सारु लोग मही बुद्धिजीवी कर देई पण आ बात साव सागी है वी नेतावा १ घुगाव लठण सारु बुद्धिजीविया री वदेई दरकार कोही हुवे । घुगाव जीतण रै सारु भाषण बीजा तिराणिया तो मोउला ई मिल जावे । घुगाव रै पछै जे कर्त इणा नेतावा रै धरे इणा सू मिलण री कोसित भी करीजे तो ओ दर्शन ई कोही देवे घमघा-वडछा पैली सू ई मता कर देवे अर देलीफोन माथे ओक ई जवाब मिले की ये पूजाघर वा माथरूम मे है । ओ दोनू जगावा घुगाव रै बाद नेतावा री साधना-थळी बण जावे ।

घुगावा रा दिन बडा जबर है । ओ हाथ जोड़ण वा हाथ तोड़ण रा दिन है टिकट नी मिलण पर पार्टी सू मुर मोड़ण रा दिन है वेई जूणा मामला १ छोड़ण रा दिन है जीतण पछै उद्घाटना री शितावा माथे गाय वोरण रा दिन है । घुगाव री बेला म्हारै जिता भी लोग होवेला जिराका धार राखी है की जिण नेता रा बीदार घर मे होसी बीने ई वोट मिलसी । मई जानू भी हूँ की ता नी मा सेल हुसी अर ना ई राधा नाचसी ।

फेर भी उम्मीद माथे दुनिया जीवे ।

✻ ✻

## आपरी किसी हॉबी है ?

जद आपसू पूछयो जावै कै आपरी हॉबी (शौक) किसी है तद आप पाच-सात हाबिया रा नाम जरूर गिणा देवो चाहै उणा हॉबिया री पूरी जाणकारी आपनै हुवै का नी। आप दबादब गार्डनिंग टिकट सग्री फोटोग्राफी स्केटिंग इत्याद रा नाँव गिणार रोच नाख देओ।

गार्डनिंग (बागबानी) जिस्सी हॉबी आजकाल घणा मिनख राख रैया है पण फूल-पत्ता-पेड आद री जाणकारी भी जरूरी है। म्है बी एड मे कृषि विषय लियो सग्री ई 'युनियादी शिक्षा' (गांधी जी री बेसिक एज्युकेशन) रो कोर्स भी करयो। युनियादी शिक्षा री बात पैला - इण मे टायरों सू ई विषय री भूमिका तयार कराई जावै। अक टीचर टायरा ने चिडियाघर लेयर गयो अर छोरा सू पूछयो -

ओ किसो जिनावर है ?

शेर टायरा अकै साथै कैयो।

आज म्है शेरशाह रै बारे मे पढाला। इतिहास रो टीचर बोल्यो हा म्है कृषि विज्ञान भणावण सारु क्लास मे गयो। फल-फूला बाबत म्हारी जाणकारी बिती ई ही जिस्ती जाणकारी घणकरे डाकदरा 'लेटेस्ट' दवाया का रिसर्च रै बारे मे हुवै। छोरा सू पूछयो -

किसी सब्जी स्तै सू ज्यादा खाईजै ?

आलू। म्हनै भी आलू माथे पढावणो हो।

'शायाश'। म्है खुश हुयो। आज म्है आलू रै पेड रै मुजब पढाला। दूजी क्लास रा ग्रामीण छोरा चुप हा।

थू आलू रै पेड रै बारे मे काई जाणै ? म्है अक छोटे छारे नै डाटू। लाई रोवण लागग्यो फेर बोल्यो - आलू रो पेड तो हुवै ई कोनी।

म्है चिढ़ गयो - इसी नातायक क्लास नै म्हू कोनी पढावू। अर म्है बारै बघग्यो। थे भी गार्डनिंग री हॉबी रोच समझर बताया। इया आपनै आ जाणकारी दे छू कै म्हनै कृषि विषय मे प्रथम श्रेणी रा अक मित्या। आज रा छोरा ढगसर पढणो ई कोनी चाहै।

टिकट सग्री री हॉबी भी जबर है इण खातर बडा-बडा मिनख भी परेसाण निजर आवै। फर्स्ट डे कवर सारु बै ताबडतोड कोसिस करै फेर भी नाकाम रहवै।

टिकटा सू आपरो सामान्य ज्ञान तो बघै ई ही सागै ई कई दफा इणा सू चोखी कमाई भी होय जावै। टिकटा सू भागालिक ज्ञान री भी बढोतरी हुवै। भूगोल री टीचर टिकटा भेली करणियै सू भूगोल बाबत पूछयो - जर्मनी कतै है ? बी जवाब दियो - म्हारी टिकट एलवम रै दूजै पेज माथै।

पत्रमिन्ता री हॉबी तो घणी चोखी है। कदै-कदै शादी रो भी जुगाड होय जावै। नीतर थे खता रै माध्यम सू दूजै पर रोय गालिय कर सको हो वानै दुनिया भर रा सञ्जवाग दिखा सको हो थे वठै री इन्क्वेरी करण सू तो रैया। युगा पैला म्है भी आ हॉबी सरु करी ही। घणी बेताबी सू मितरा रै खता री उडीक रैवती। जिण रोज खत आतो सागी टेम फिल्मी गीता सू भरपूर खत रो जवाब भी लिख देतो दुनिया ई बदलगी ही। आज तो चिटठी-पतरी रो जमाना ई नी रैयौ। बी टेम म्हारै जिसो कळावान कागज रूपी इमरत पान करण सारु इतकोसो भी इन्तजार नी कर सकतौ हो। डाकिये री आवाज सुणण सारु काना रा परदा खुला राखतो आज तो काना रा शटर बंद ई रैवै पण बी बगत ओ गाणो काना मे बाजतो रहतौ - जरा सी आहट होती है तो दिल सोचता है कही ये वो तो नहीं। अक नुवी दुनिया री रोसणी आख्या आगै चिळकती रैवती। जे पन-मित्र काई मित्रो मरजाणी होवती तो फेर खूटारोप सबध बणावण री कोसिस करतो हालाकि इण मामले मे सफलता कदैई हाथ नी आई। अक खत री बानगी पेस है - थारो कागज अवार-अवार नौकर रामू देय गयो है। म्हु कलर टी वी देख रैयी हूँ। रामू फल-फ्रूट लेवण सबजीमडी गयो है दूजा नौकर शामू पापा रै सागै गयो है कार भी पापा फनै है। इण सारु तुरत जवाब कोनी लिख सकू स्कूटर दीदी लेय र गई ह - फ्रिज अर ए सी ठीक करावण मे मम्मी लाग्योडी है। मोबाइल भी खराब है। अर आपरै अठै तो फोन ई कोनी। अबै थे बताओ कै इसी मितरता कद ताई चालती ? फेर भी म्है बठै गयो अर बी ढाणी टाइप घर नै देखर सहगल रो गाणो गायो - आस निरास भई। बुद्ध पाछो आयग्यो।

कुछ लोग तैराकी नै आपरी हॉबी बतलावै पण कई तो भाडा दाई ई तैर सकै।

स्केटिंग रो शौक राखणिया भी भोकळा है पण इसो शौक तो पहाडा माथै ई पूरा होय सकै। कुण देखे कै थे स्केटिंग कर सको कै नी। बोलण मे किसो टको लागै।

फोटोग्राफी री हॉबी बतलावणिया भी घणा लोग है। आ हॉबी मूगी है पण लोकप्रिय भी है। हाईस्कूल मे म्है विद द फोटोग्राफर लेख पढर फोटोग्राफी री सोची ही नी। अक बार म्है पाच दोस्त फोटू खिचावण नै स्टूडियो गया - स्टूडियो पहलडी मजिल पर हो। फोकस मिलातो बगत फोटोग्राफर वारी सू बारै जावण आळो ई हो कै म्है बीनै कपड लियो नीतर तिसल जावतो। सादी रै बाद घरआळी री फोटो खीचण

री नाकाम कोसिस करी पार्क मे तीन-चार फोटू लिया पण अेक भी कोनी आयो। म्हें नम्बर बदलणो ई भूल गयो — अेक माथे दूजी फोटो चढगी। रील रा नम्बर नी बदलण सू अेक नेगेटिव मे तीन चार चित्र मार्टन आर्ट दाई लाग रैया था। आपारी फोटोग्राफी री कथित हायी यठै ई दम तोडगी।

पढण-लिखण री होंयी सरू सू ई है अर आज डाकदर री किरपा सू आख्या खराब करनै बैठयो हूँ, फेर भी थोडी-घणी आ हाबी चाल रैया है जणैईज ओ व्यग्य (?) लिख रैया हूँ। कई लोगा नै किताबा भेली करण री होंयी भी हुवे। दूजै लोगा रै घरा सू लायोडी पोथिया उणा रै अठै सोभा पावै बै जाणै ई है कै अठै सज्योडी तो है पै तो रधी मे येघ नाखता। इणा उणा माथे उपकार ई कर्यो है। आज पोथिया नै घोखी पूजी कुण समझै है ? अध्यापका रै घर इण बेफालतू चीजा री जागा ई कोनी।

जीमण री होंयी तो बीकानेर मथुरा जिसे शहरा मे जबर है। इसा-इसा जॉयाज अठै है कै बडा-बडा जीमणियार भी चित होय जावै। जीमण तजै न मारजा री उक्ति तो अवै जूनी होयगी है। इया तो देस भर मे लोगा नै चरण आळा मोकला जणा पैदा हायग्या है पण म्हें तो सिर्फ भोजन आरोगण री यात कर रैयो हूँ। अेक खीण मिनख दो सौ रसगुल्ला जीमण री शर्त सू पहली 15-20 मिनट रो टेम माग्यो अर फेर यो 200 रसगुल्ला खाय नाख्यो। मितरा पूछया कै किसी दवा लेय र जीम्यो है ? वो कैयो — दवा किसी ? म्हें तो 200 रसगुल्ला खायर देख्यो कै खा सकू का नी। इण सारू टेम माग्यो हो। खावण री खिमता ही जणैहीज फेर खा बाळ्यो। इसा धीर-धीर-गभीर मिनख कठै पडया है ?

आजकाल म्हनै अेक और शौक लाग्यो है — आत्मप्रशसा रो। इया तो म्हें ईको अम्यास (रिहर्सल) कॉलेज री अध्यापकी री टेम ही कर नाख्यो हो पण सार्वजनिक रूप सू अवै मैदान मे आयो हूँ। दमदार तरीके सू म्हें खुद री तारीफ करू — सगळा जणा खूब प्रभावित हुवे — अेक शिष्य इण बात री हामी भी भरी कै आपरी बाता सू म्हें घणो इम्प्रेपित होयो हूँ। घणे दिनाताई म्हें उडीकतौ रैयो कै कोई म्हारी विद्वता रो जमाल पेश करसी पण नागोतूत मिनखा म्हारी परवाह ई कोनी करी। जणै पछै म्है तसफियो (फैसलो) कर्यो कै ओ नेक काम म्हें खुद करूलो। अवै म्हु तरहदार मिनखा दाई विसय माथे कम बोलू खुद री तारीफ बेसी करू। श्रोता तरमराट भी करै तो भी म्हु परवाह कोनी करू। आज विज्ञापन रो जुग है फेर म्हें खुद रो विज्ञापन ब्यू कोनी करूँ ? हाँग लगै न फिटकरी ... अहो रूप अहो ध्वनि कहवण री बजाय खुद री प्रशसा करण मे ई सार है। खुद री तारीफ सत है सत बोल्या गत है। देस आत्मनिर्भर नी हो पाय रैयो है कम सू कम आत्मप्रशसा मे तो हाय सकै है म्हें पथ-प्रदर्शक मौजूद हूँ। अबार तो 70 प्रतिशत सभै ई आत्मप्रशसा सारू राखू, फेर होळै-होळै शत-प्रतिशत आत्मप्रशसा माथे उतरूलो।

आत्मप्रशसा करण सू समाज अर देस रो भी कल्याण है। देस फालतू री समस्यावा सू जूझतो रैवै। आत्मप्रशसा सू देस रो ध्यान भी बीजी चीजा माथै नी जावैलो। बेकार मे आपा लोग भूगाई बेरोजगारी पेयजल समस्या आतकवाद इत्याद माथै वहस करता रैवा आत्मश्लाघा माथै ध्यान केंद्रित करण सू आपा री एनर्जी बेकार कोनी होवैली वक्तावा नै विसै री तयारी बिल्कुल ई कोनी करनी पडैली (इयाई किसी तयारी करै)। इण हॉबी मे लाभ ई लाभ है। म्हें तो इण मामले मे अद्वै टच होय ग्यो हूँ। आप सिरदार म्है सू सम्पर्क कर सकौ। आपरो सुआगत है। फेर मती कहिजो कै म्हारी कोई हॉबी ईज कोनी।



## ओलम्पिक टीम में हैं क्यू कोनी ?

सौ करोड सू वेसी री आबादी आळै ई देस मे ओलम्पिक टीम री त्पारिया तो लारलै ओलम्पिक रै पछै ई सरु होय जावै है पण टीम रो घयन घणी देर सू अर कदै कदै ऐन मौकै माथे हुवै है। केन्द्र सरकार बदलै तो बी सरकार दौई पूरी टीम ई बदल जावै है। टीम रै सेलेक्शन मे आतुगौठ उठा-पटक चालती रैयै। इण यावत म्हारो मुक्तक हाजिर है -

डोळ आपा म कठै सोने रो मैडल त्या सका

छोटे देसा में कदै खुद री पिछाण बणा सका।

पण ओलम्पिक मे तो सगळा खेल है टटपूजिया

म्है तो भ्रष्टाचार मे हीरे रो मैडल त्या सका।

इतिहास साक्षी है कै ओलम्पिक रै जलम सू लेयर अजुतोडी आपा तीन (व्यक्तिगत) कास्य पदक तो लेय डूवया हा। आ किसी कमती उपलब्धि है ?

पदक-विजेता देसा मे स्लोवाकिया लिथुआनिया कोस्टारिका इत्याद देस भारत सू भारी है अर एस्टोनिया जिसा देस बरोबर है। दूजा देस तो स्वर्ण पदका नै लूट रैया है पण खेलकूद मे ई आपा रै देस मे लूट तो है पण दूजै फील्डा मे। अयै आपा नै इण विसय माथे ठीमराई सू विचार करणो चाहिजै। इया तो आपा घणा उद्यमादी हा पण ओलम्पिक खेला रै परिणामा में उथलणो नी कर सका। बठै आपा रो सिर उदग्ग क्यू कोनी होय सकै ? इण रो भी कारण है - म्हारा जिसा अमीत मिनखा नै मोकी नी देवणो। म्है लोग अभूत काम कर सका हा। बाकी खिलदार तो खेलर आखरी ठौर माथे आवै म्हारै जिसा तो खिण में ही आखरी ठौर माथे आय जासी म्है लोग यगत री कीमत समझा। फालतू ई देस नै वै आसा बघावै कै अक्कलै गोल्ड मैडल ल्यासा। म्है तो सरु सू ई हकीकत बताय र जावाला। म्है जाणा कै म्है बठै गजबोह कोनी कर सका फेर भी दूजै खेलाडिया दौई झूझार वणण रो अभिनय नी कराता। म्है गोटावाल काम नी कराता। रिकार्ड बणा लेसा। पर आम रो आम गुठलिया रो दाम।

की नाव री होयो खेला म (अतिम खिलाडी रै रूप मे) नाव तो होय जासी।

अयै भारत नै मैडल पावण सारु की और कठजोडा री शरुआत ओलम्पिका मे करवाणी चाहिजै। इणा मे भाग लेवण सारु नीतर खेल कैपा री जरूरत है

ई प्रशिक्षण शिविरा री — आर्थिक दीठ सू भी इसा खेल भारत रै पख मे वातावरण बणावैला। इणा खेला माय देस गोल्ड मैडल ल्यावण मे लारै नी रैवेलो।

भ्रष्टाचार रै बारै मे की कहवणो सोने री लका नै बीटी दिखावणी है। इण फील्ड मे आपा री साख छलोछल है।

जीमण री प्रतियोगिता मे अकेलो बीकानेर ई सिरमोर है टीम मे मथुरा रा लोग भी सामिल करया जाय सके है। इण प्रतियोगिता मे स्वर्ण रजत कांस्य सगळा मैडल आपा नै ई मिलसी।

सहनशीलता मे आपा कमती नी हा। सहनशीलता कायरता भी बाजै फेर भी म्हे दुनिया री परवाह कोनी करा। म्हे तो एक गाल माथै लपड खाय र बीजा गाल भी सामे कर देया। लपड बाबत फिल्मी गीत भी है — जो दे उसका भी भला जो ना दे उसका भी भला। सरकारी नौकरी तो बेजा ई सहनशील हुवे। नौकरी रै बगत दुनिया भर रा धमीडा सहवै ई हे पण रिटायरमेन्ट रै बाद मरणे ताई पेशनर जायरी लेय र सहकारी दुकाना रै आगे भी आखा दिन ऊभा रैवै। दुकानदारा री डाट—फटकार वानै आक्सीजन देवै।

इणा खेला मे देस रै आजू—बाजू कोई देस नी टिक सके है। म्हे कदैई सख कोनी बन सका — पर हित सरिस धरम नही भाई। म्हे तो स्वर्णपदक लेवणो ई कोनी चावा दूजा देस बापडा काई करसी कठै तो वानै भी मोका मिलणो चाहिजै।

ओलम्पिक सारू आखरी सुझाव है कै बठै जनसख्या प्रतियोगिता भी राखी जाय सके है। रजत पदक तो पक्को है ई चावा तो गोल्ड भी हथिया सका — ओ तो आपा रो राष्ट्रीय खेल है।

जे अ खेल शामिल होय गया तद आपा ने ओलम्पिक खेला री पदक—सूची मे खुद रो नाव देखण सारू खुर्दबीन री जरूरत नी पडेली।



## दो व्यंग्यकार

अक व्यंग्य कवि री ख्याति देस-विदेस मे ही। पैली वो किरणझाळ जिंसी तेज कवितावा लिख्यौ करतो पण वो लोगी री प्रवृत्ति नै पिछाण गयो। बाद मे हास्य-व्यंग्य री कवितावा लिखण लाग्यौ तद वो घणो लोकप्रिय भी होयो। किरणाळो बणणो आपा रै रगत मे ई कोनी आपा तो उमता री कराड मे ई चोखा। कवि भी कळकळणो छोडर कळकठ बणग्यो।

विदेसा सू घणा कमार आयो। बटै जाती बगत वो खीण हो पण अवै खीघ खबोड हो। झकाझक निजर आय रैयो थो। मुबई मे अक व्यापारी मितर रै अठै रुकयो। विदेसा सू पीसा चीजबस्त इत्याद लायो हो। अक दिन मुबई आराम करने गाव पूगण रो इरादो हो। मितर रै घर आळा री गिद्ध दीठ कवि री इन्पोर्टेड चीजा माथे ही। व्यंग्यकार री खूब खातरदारी करीजी। बीनै कई दिना ताई रोक्क्यो गयौ। छनाछन सू हर काई प्रभावित हुवै। कविगण भावुक अर लापरवाह भी बाजै।

घरै आयर ठाह पडी कै व्यंग्यकार रा काफी पीसा अर कई चीजा गायब है। बीनै घणो दुख होयो कै मितर (का वीरे घर आळा) घणो धोखौ दीधो। कई दिना ताई वो परेसाण रैयो वै सामान माग लेता तो बीनै अफसोस तो नी हुयतो। मितर सू आ उम्मीद कतई नी ही। अबै वै राजी हाय रैयो होवैला।

व्यंग्यकार अक खत लिख्यौ -

प्रिय बंधुवर

आज प्रेमघद जयती है। प्रेमघद उमर भर दोस्ता प्रकाशका अर दूजै भिनखा सू घोखो खायो अर आखिरी टेम ताई गरीबी री रेखा सू हेठै ई रैयो। लिखारा सू तो दुनिया जलमजात बैर काडै। कवि-लेखक रो मान-सम्मान दुनिया नै चोखो ई कोनी लागै। घणी स्वार्थी दुनिया है आ।

थे म्हारो जिण ढगसर सत्कार करयौ म्हु जि दगी भर कोनी भूल सकू। इसो घोखो सत्कार तो म्हारो हालताई कोनी होयो। आखो परिवार ई म्हारी देउभाल मे लाग्यो रैयो। म्हारी अक-अक चीज रो ख्याल राख्यो। इसी अपणायत आजकाल देखण मे कठै मिलै ? इया लागै कै लारलै जलम माय म्हारो आप ऊपर की कर्ज हो जिको आप आतिथ्य-सत्कार सू चुकायो। इत्ती बढिया खातरदारी कठै पडी है। बी बगत तो आपानै घूमण-किरण री फुरसत ई नी ही आपरै परिवार सू घुळ-मिळ नी



सक्यो अर न ई वारी शौका सू परिचित होय सक्यो इण बात रो म्हनै येहद अफसोस है पण अवै काई कर्यो जाय सकै है ? अब पछताये होत क्या चिडिया घुग गई खेत । पण आ बात तो है कै आप लोगा म्हारो पूरो ध्यान राख्यो—उठण—बैसण सू लेय'र बहीर हुवण ताई म्हारी सगळी गतिविधिया री सार सभाल करी । इत्तो ध्यान कुण राखे ?

आप लोग इत्तो स्नेव दीनो कै अवै म्हनै कठै जावण री इच्छाई कोनी होवै । ईया समझो कै म्हे कठै जावण जोगो ई कोनी रैयो । आप सगळा बार-बार याद आय रैया हो ।

आपरी ओळू मे

दुखीराम

(पडूतर)

मानीता भाई

आपरो भाव भर्यो कागज पायनै म्हे गळगळो होय गयो । म्हारै कनै आप जिसी भाषा तो कोनी पण हिवडे रा भाव तो म्हे भी लिख सकू । थे फालतू ई म्हारी इत्ती तारीफ कर दीधी है म्हे तो इणरै योग्य कोनी । आ तो आपरी लायकी है । म्हनै तो अपूठो पछतायो है कै आपरी खातरी म्हे ढगसर नी कर सक्यो । आपरो पूरो फायदो म्हे लोग उठा ई नी सक्या भौत थोडो फायदो उठायो । म्हे बारबार खुद नै लताड रैयो हूँ कै अेक सुनहरो मौको हाथ स्यू निकल गयो । ठाह नी बी टेम म्हानै की होय गयो थो कै आपरै थोडे सानिध्य सू ई म्हे लोग सतुष्ट होय गया । फायदो तो म्हे घणकरै साहित्यकारो रो उठाओ है अर पूरो राजी भी हूँ, पण जेडो मौको आप दीनो वो तो न भूतो न भविष्यति । वै साहित्यकार भी हरबगत म्हनै याद करै पण आपरी पूरी सेवा करण री इच्छा पूरी नी व्हैयी । मौको मिलसी तो कसर काड लेसू ।

आपरी पूरी सेवा नी व्हैयी इण सू घरआळा भी दुखी है पण म्हे वानै समझायो कै कळपीजणो बेकार है म्हे खुद वारै घरे घाल र कसर काड लेवाला । अवै वै राजी है । बठै आवण री सूचना देस्यू ।

आपरो ईज

सुखीराम



## म्हारै (अ) साहित्यिक जीवन री गोल्डन जुबली

लोग केवै है कै जँट घटे नै कुत्तो खाए अणहोनी को के उपाय। आ अणहोनी ई ही कै बारह बरस सू ई मै लिखण लाग्यो। कूकर तो बारह बरस ई जीवै — बारह बरस लै कूकर जीवै तेरह बरस ले जीवै सियार' (परमाल रासो) पण म्हैं इण बरस सू फागद काळा करण सुरू कर्यो। अबार म्हैं बासठ बरस रो (हाई स्कूल सर्टीफिकेट रे मुजब) होवण आळो हू। मतबल ओ है कै तारलै पच्चास बरसा सू साहित्य का असाहित्य की रचना कर रैयो हू। यानी कै म्हारो ओ गोल्डन जुबली बरस है। कमाल री बात है कै साहित्य—ससार माय कोई कळळणो ई कोनी। बिगर कळहळ रै लेखक नै मजो ई कोनी आवै। म्हनै तो ई मे कोई षडयंत्र निजर आवै। नीतर आजकाल तो एकाघ रचना करण रै बाद ही लेखक सम्मान रो पात्र बण जावै का खुद रो सम्मान करा लेवै। इण रो मतबल साफ है कै म्हारो कोई हिताळू कोनी।

भारतीय परम्परा आहीज है कै रोवण स्यू ई मा दूध पावै। मै जाणू कै म्हारै इण लेख रै छपण रै बाद साहित्य माथे ऊण्डो असर होवेलो। ठौर—ठौर माथे इण बाबत घरघाया घालैली समितिया बगैली लेख इत्याद छपैला म्हारा इटरय्यू लेवण नै टी वी आकासवाणी अर बीजा सचार माध्यम म्हारै अठै पूगैला। मै खातरदारी सारू तयार हूँ किणा ने भी शिकायत रो मौको नीं देयूला।

अबै मै खुद रै रचनाकर्म माथे कीं लाइट नाखू। बात आ है कै म्हारी पहलडी रचना स्यू लेखर इण रचना ताई सगळी पाण्डुलिपिया सुरक्षित है अर किणी पुरालेख विभाग रै रिकार्ड दाई मै बानै सुरक्षित रख छोडी है क्यूकै म्हैं जाणू कै म्हारै बाद शोध कर्तावा नै परेसाणी हुसी अर बानै म्हारै माथे रिसर्च करण सारू अळी—गळी भटकणो पडसी। जिण भात महाकवि प्रसादजी खुद री कामायनी' री पाण्डुलिपि सभाल'र राख छोडी थी इण भात म्हैं भी खुद री रचनावा री फोटो स्टेट करार राख दीनी है इत्तो जरूर कर्यो है कै सम्पादका री स्तिपा बठै सू टटा दी है — गलती करी नीतर ओ भी शोध रो विषय हो कै मै किण—किण पत्रपत्रिकावा मे रचना भेजी अर पाछी आई। खैरसला। म्हैं रचनावा री टाइप—कापी राखी है क्यूकै इणा रो ऐतिहासिक महत्व है।

इण महताळ रचनावा नै म्हैं बठै—बठै टाइप करयो है जठै—जठै म्हैं टाइपिस्ट रैयो। आटो दिन टाइप करण सारू खपायो अर इणभात राजस्थानी भाषा—साहित्य अर संस्कृति री सेवा भी करी। बाकी जणा तो दफतरा मे ई कोनी बैठै म्हैं बठै दफतर



## शोध निर्देशक रो दस नम्बरी कार्यक्रम

म्हू हिन्दी रो शोध-निर्देशक हूँ। बीए, एमए, पी-एचडी सू लेय'र नौकरी हासल करण सारू मँ जका शोध-मार्ग तलाशया हा उवा आधुनिक विद्यार्थया खातर बडा उपयोगी है। अवार मँ वारी घरया कोनी करणी चावू (इसारे कर दियो है थे लोग घरै आय'र मिल सको।) हिन्दी री बावत म्हारो स्नेह सरूपोत सू है अर फेर नौकरी री यजह सू भी उण रै प्रति अनुराग जाहिर करणो जरूरी होय जावै है। आ अलगी बात है कै बीए मे म्हारै कनै अग्रेजी साहित्य हो अर गुरुलोग म्हारी प्रतिभा सू घणा प्रभावित भी हा अर उवा म्हानै अग्रेजी रो प्रोफेसर बणण री सलाह भी दीनी ही पण म्हारी वणिक वृत्ति (यकौल श्री मैथिलीशरण गुप्त) ई बात नै परख ली ही कै रिसर्च रै फील्ड मे अग्रेजी भाषा मे 'स्कोप' नी है इण खातर म्हू हिन्दी मे आयो जठै अकलमदी दिखावण रो खासो 'स्कोप' है।

हिन्दी मे शोध-कार्य री दुर्दशा देख'र ई मँ इण कानी आयो हूँ। हिन्दी मे शोध-निर्देशका री आर्थिक हालत माडी ही। तद मँ वारी दशा सुधारण रो बीडो उठायो। अयै म्हू शोध-निर्देशक रै रूप मे हिन्दी जगत मे छावोडो हू। दूजै शोध-निर्देशका नै म्हारै धधे री ठाह है ई खातर मँ खुद रै व्योपार मे कामयाव हुँवतो आयो हूँ। म्हारी कामयाबी रो रहस्य जाणण सारू मोटा-मोटा दिग्गज एडी चोटी रा जोर लगा चुक्या है पण किणी रै भी सफलता-सूत्र हाथे नीं आयो है। जिण भात नुवी सरकार आवण सू, जूणी सरकार रा रहस्य सामँ आ जावै उण भाँत मँ नवे सूत्रा री तयारी रै बाद जूणै रहस्या नै आप रै सामँ राखण री बात सोच ली है। इण मे शक कोनी कै जूणा सूत्र आज भी कारगर है फेर भी बहुशाध निर्देशक हिताय' मँ ई आजमायोडा नुस्खा नै आप रै सामँ राखू। दस नम्बरी (सख्या आळा) सूत्र इण भात है-

- 1 शोधार्थी रो चुनाव सतर्कता सू करणो चाहिजै। जदँ तार्ई होय सकै उण शोधार्थिया नै लियो जावै जका कॉलेज का विश्वविद्यालया मे व्याख्याता है जिण सू शोध-निर्देशक आपरी अर आपरै लाडेसरा री पोथिया री खरीद करा सकै नीतर उण शोधार्थियो रा चुनाव करणो चाहिजै जका खुद री जेब सू शोध निर्देशक री पोथिया खरीद सकै।
- 2 शोध-विषय रो चयन शोध-निर्देशक ही करैलो। विषय रो सम्बन्ध निर्देशक रै ग्रथा उवारी डी लिट सू जुडयोडी सामग्री सू हावणो चाहिजै। अक बात

रै टेम रै बाद भी रैयो अर खुद री रचनावा टाइप करी। म्हारा बा अफसरा (जिला प्रशासन रा) नाव भी नी काड सक्या कै फलाणै दफतर ओ बाबू गायब हो।

म्है जल्दी निरास होवण आळो मिनख कोनी (गोल्डन जुबली मनावण आळा मिनख नोट करो)। म्है सगळै सम्पादका नै आजमायो वारी खुसामद भी करी सरकारी अखबारा मे सरकार री तारीफ भी करी सेठ री पत्रिका मे वारा गुणगान भी कर्या क्यूक म्है बगत रे मुजब चालू (फेर नोट करो)। फेर भी काम नीं बण्यो। मन उमराव करम दाळदी।

इण रै बाद म्है पोथ्या छपवावण रो विचार कर्यो। पण दमडी का काम फलसै ताई चालै। जिणा प्रकाशका म्हारी पोथ्या छापी बा पीसा म्हारो लगायो अर नाव खुद रो। फेर म्है धारावाहिक रूप सू छपावण री कोसिस करी पण बा रचनावा भी बुद्धू दाई पाछी घरै आई। फेर भी म्है हीमत कोनी छोडी (नोट करो) अर पाछी आयोडी रचनावा रो मनोवैज्ञानिक अर सामाजिक अध्ययन भी कर्या खासकर सम्पादका री स्लिपा रा। पण नीतर सम्पादका म्हारे अध्ययन री तारीफ करी अर न ई शोधकर्तावा।

फेर म्है रचनावा भेजण ई बंद करदी क्यूकै केई पत्र-पत्रिकावा म्हारी रचना न छापण रै गम मे खुद ई छपणो बंद कर दियो। भलो मिनख परदु खकातर' हुवै।

म्है मानू के म्हारै सू चोखी तारीफ लिखण आळा कोनी पण बै तो सम्पादका-मालिका नै जल्दी पटा लेवै। इण सारू पगडी गई भैस कै पेट म्हारी लिख्योडी तारीफा सू सम्पादक राजी कोनी व्हे।

इण तथाकथित गोल्डन जुबली रै मौकै माथै आपसू अरज है कै म्हानै न तो नोबल पुरस्कार री दरकार है (क्यूकै इत्तो नोबल भी म्है कोनी) अर न ई ज्ञानपीठ पुरस्कार री दरकार है (क्यूकै म्है हालताई ज्ञान नै पूठ कोनी दिखाई) न ई सूर्यमल्ल मिश्रण रै पुरस्कार री आसा है (क्यूकै वीर सतसई जिसी रचना नी कर सकू) पण आ सगळी बाता इण खातर लिखी है के कालने शोधार्थिया नै काई दिक्कत नी हुवे अर म्हारी टाळवी रचनावा वानै एकर ई मिल जावे।



## शोध निर्देशक रो दस नम्बरी कार्यक्रम

म्हू हिन्दी रो शोध-निर्देशक हूँ। बीए अमए पी-एचडी सू लेयर नौकरी हासल करण सारू म्हें जका शोध-मार्ग तलाशया हा उवा आधुनिक विद्यार्थया खातर बडा उपयोगी है। अथार म्हें वारी घरचा कोनी करणी चावू (इसारे कर दियो है थे लोग घरै आय र मिल सको।) हिन्दी री बाबत म्हारो स्नेव सरूपोत सू है अर फेर नौकरी री वजह सू भी उण रै प्रति अनुराग जाहिर करणो जरूरी होय जावै है। आ अलगी बात है कै बीए मे म्हारै कने अग्रेजी साहित्य हो अर गुरुलोग म्हारी प्रतिभा सू घणा प्रभावित भी हा अर उवा म्हाने अग्रेजी रो प्रोफेसर बणण री सलाह भी दीनी ही पण म्हारी बणिक वृत्ति (बकौल श्री मैथिलीशरण गुप्त) ई बात नै परख ली ही कै रिसर्च रै फील्ड मे अग्रेजी भाषा मे स्कोप नी है इण खातर म्हू हिन्दी मे आयो जठै अकलमदी दिखावण रो खासो स्कोप है।

हिन्दी मे शोध-कार्या री दुर्दशा देखर ई म्हूँ इण कानी आयो हूँ। हिन्दी मे शोध-निर्देशका री आर्थिक हालत माडी ही। तद म्हें वारी दशा सुधारण रो बीडो उठायो। अयै म्हू शोध-निर्देशक रै रूप मे हिन्दी जगत् मे छायोडो हू। दूजै शोध-निर्देशका नै म्हारै धधे री ठाह है ई खातर म्हें खुद रै व्योपार मे कामयाव हुँवतो आयो हूँ। म्हारी कामयाबी रो रहस्य जाणण सारू मोटा-मोटा दिग्गज एडी घोटी रा जोर लगा चुक्या है पण किणी रै भी सफलता-सूत्र हाथै नी आयो है। जिण भात नुवी सरकार आवण सू जूणी सरकार रा रहस्य सामै आ जावै उण भाँत म्है नवे सूत्रा री त्थारी रै बाद जूणै रहस्या नै आप रै सामै राखण री बात सोच ली है। इण मे शक कोनी कै जूणा सूत्र आज भी कारगर है फेर भी बहुशोध निर्देशक हिताय म्हें ई आजमायोडा नुस्खा नै आप रै सामै राखू। दस नम्बरी (सखया आळा) सूत्र इण भात है-

- 1 शोधार्थी रो चुनाव सतर्कता सू करणो चाहिजै। जठै ताई होय सकै उण शोधार्थिया नै लियो जावै जका कॉलेज का विश्वविद्यालया मे व्याख्याता है जिण सू शोध-निर्देशक आपरी अर आपरै लाडेसरा री पोथिया री खरीद करा सकै नीतर उण शोधार्थियो रा चुनाव करणो चाहिजै जका खुद री जेब सू शोध निर्देशक री पोथिया खरीद सकै।

- 2 शोध-विषय रो चयन शोध-निर्देशक ही करैलो। विषय रो सम्बन्ध निर्देशक रै ग्रथा उवारी डी लिट सू जुडयोडी सामग्री सू होवणो चाहिजै। अक बात

साफ करणी जरूरी है कै शोधार्थी रै विषय नै एप्रूव करावण खातर शोधार्थी रै खर्चे माथै शोध-निर्देशक विश्वविद्यालय जावैलो ।

- 3 शोध-विषय स्वीकृत होवण रै बाद शोध-निर्देशक (गाइड) रै सगा-सम्बन्धिया मितरा इत्याद नै बडी पार्टी देवण रो खर्चो भी शोधार्थी टी उठावेलो । वी बगत फोटो इत्याद री प्रबन्ध भी करणौ पडैलो ।
- 4 शोधार्थी नै गाइडजी रै अठै सप्ताह मे कम सू कम चार दफै आवणो पडसी अर अठै खाली हाथ पूगणो अपशुकन मान्यो जासी । शोधार्थी नै निर्देशक रै मूड पसद अर सुविधावा रो पूरो ध्यान राखणो पडेलो ।
- 5 जे शोधार्थी दूजै शहर रो वासी है तो जळवायु बदळ सारु वो निर्देशक जी नै सपरिवार आपणै शहर ले जावैलो अर बठै री खास चीज-यस्त इणा नै भेट करैलो ।
- 6 शोध-निर्देशक रै घर-बाहर रा कामकाज शोधार्थी ई देखैलो । जे गाइडजी मकान बणावण रो विचार करेला तो ऊपरली भागदौड शोधार्थी ही करैलो । जरूरत मुजब धन रो प्रबन्ध भी करैलो ।
- 7 शोध-ग्रंथ जल्दी खतम करण खातर शोध-निर्देशक आपरै ग्रंथ रो साराश लिखावैलो (थीसिस मितरा कनै ई तो जानी है) लाइब्रेरी री पोथिया माथै नकल करण सारु निसान लगावैलो अर नकल री अकल भी देवैलो । इण सगळी मेनत सारु निर्देशक जी दस सू पदरह हजार री रकम का रगीन टी वी वी सी आर इत्याद री माग करैलो । माग पूरी न होवण सू मौखिकी री परीक्षा रोकी जाय सकै है ।
- 8 शोध-ग्रंथ जाचण सारु शोधार्थी नै रिफिल पैसिल कागज इत्याद रो प्रबन्ध करणो पडैलो - बो स्टेशनरी गाइड जी सू भी खरीद सकै है ।
- 9 शोध प्रबन्ध टाइप करावण रो भारी काम उदारमना शोध निर्देशक ही करैलो बो आपणे शिष्य नै पीसै रै अतिरिक्त बीजा कष्ट नही देवणो जावै । टाइपिस्ट सू बो ही बात करैलो रकम अर खुदरो कमीशन तय करैलो । एक बात याद राखणी जरूरी कै थीसिस 2 हजार पन्ना सू कमती नी हुवणी चाहिजै ।
- 10 शोध निर्देशक रै काधै माथै ही ओ भार रैवैलो कै बो विश्वविद्यालय मे थीसिस भेजी जावण रै बाद बाह्य परीक्षका अर विश्वविद्यालय कै अधिकारया सू बातचीत करै (पीसा शोधार्थी रा लागसी) । मौखिकी री तयारी इत्याद मे भी निर्देशक रो पूरो सहयोग रैसी ।

म्हने पूरो पतियारो है कै देश-विदेश रा शोध छात्र (खासकर शोध-छात्रावा) इण सूत्रा रो लाभ उठासी अर हिन्दी साहित्य रो (सागै म्हारो भी) भण्डार भरसी ।



## स्वर्ण जयंतिया तो गई परी

म्हारी जलमभौम डेराइस्माइलखा (अबै पाकिस्तान) री बोली सिरायकी (लहदा) में अक कहावत ही — गये शिराघ आये नुराते बाहमण शोदे चुपचुपाते। यानी सराघ पख तो गयो अर नवरात्रा आया (अबै) ब्राहमण बापडा चुप होय गया है। ब्राह्मपक्ष में बामण जीमण—जूठण में ई ध्यस्त रैता पण अबै नवरात्रा में चुपचाप बैठया है। इया ही स्वर्ण जयती रूपी महोत्सव गया परा अबै साहित्यकार—कवि—भाषाविद् इत्याद भी चुपचाप बैठया है। वीं टेम घणी व्यस्तता ही।

भारत री स्वर्णजयती राजस्थान वणण री स्वर्णजयती राजभाषा हिन्दी री स्वर्णजयती इत्याद मोकळी स्वर्णजयतिया देश भर रै बुद्धिजीविया सारु कळळ—हूकळ जिसी रैई। केई साहित्यकारा—कविया सारु अ जयतिया कल्पतरु अर केई सारु कळखारी ही पण कुल मिलाय'र अ सगळी जयतिया कमज्या री प्रतीक ही। कविया में कठै—कठै कनखल भी रैयो वयू के 'यथा राजा तथा प्रजा। राजनीति में तद कमजादा टटा—फसाद रैवै तद बुद्धिजीविया में भी करडाई जरूरी है।

1997 सू लेय'र अजताई साहित्यकारा सारु स्वर्णिम अवसरा री कमी नी रैयी है। वा दिना वारी बाछा खिळी रहती ही। किणी भी बुद्धिजीवी नै फुर्सत ही नही ही। घणकरा लोग तो फुलटाईम' इणा जयतिया में लाग रैया हा 'पार्टटाईम' री गिणती तो कर ई कोनी सका। मुख्य सडका माथे वारी टोलिया च्यारुमेर निजर आयती ही। दुकाना माथे वारो जमघट ई नी हो बठै ती वारो अस्थायी निवास हो। वा रा सूटकेस गाभा बठैई तयार रहता हा। जिणभात फौजी हर बगत तयार रैवै उण भात अ सगळा साहित्यकार भी कूच करण सारु हर टेम फिट' रैवता। फौजिया दाई अठै भी 'कमान' सभालण वाला कवि न्यारा—न्यारा हा। ससै खुद रै दळ—बळ समेत पूगता अर स्वर्णजयति रा जैकारा बोलता। लारै रैया नुवा बुद्धिजीवी इणा माथे नूवे ढग सू आलोचना शास्त्र तयार करता। मतलब ओ है के सगळा जणा व्यस्त का त्रस्त हा।

भारत री आजादी री स्वर्णजयती माथे बुद्धिजीविया कितो खोयो अर कितो पायो — इण री हिसाब—किताब ही कोनी कर सकया के राजस्थान री स्वर्णजयती आयनै दूकी। फेर सारी व्यस्तता। बच्चन जी कैयो है — दिन को होली रात दीवाली सदा मनाती मधुशाला। पण अठै तो सीमित समै री बात ही फेर भी घणकरा बुद्धिजीवी



खुल र आणद मनायो। भारत महान री जागा म्है भी राजस्थान महान' कविता सुणाय र श्रोतावा नी दोस्ता री वाह वाही लूटी। आम रा आम गुठलिया रा दाम। घणी जागा सागी कवितावा सुणायर याद भी कर लीनी। पढणरो झझट भी मुकग्यो। असफल अर हूट होवण वाला भी सफल अर शूट होय गया।

राजभाषा हिन्दी री स्वर्णजयती सागै ही प्रकट व्हेयी। इण माय बै बुद्धिजीवी भी सामिल हुया जका पेलडी दोय जयतिया सू महरूम रहग्या हा। हिन्दी तो घर री भाषा है - इण मे काई नुवी बात कैहणी। स्कूल मास्टरा सू लेय र यूनिवर्सिटी मास्टरा ताई सगळा जणा बैवती गगा मे हाथ-पग ई नी पूरो स्नान कर लियो। अग्रेजी भाषा री चीथीजणी करता-करता अ सुपातर हिन्दी री चीघ (पताका) फेराता गया। हिन्दी रो छपकाळो पेस करता-करता बै छप्पनभोग भी करता गया रिटायरमेट रै पछे बच्छ बारस री गाय दाई। हिन्दी दिवस माथै म्हने भी नूत मिली तो हिन्दी भाषा माथै बोलण री इत्ती त्त्यारी कर ली के अवै हर साल सागी बाता बोलण मे कोई शरम नी है। दूजै विषया वाळा अध्यापक भी हिन्दी भाषा री महत्ता माथे ढगसर बोलण लाग्या। बै भी अवै हर साल हिन्दी री 'पिनम्र सेवा' करण सारु त्त्यार है।

अवै स्यर्ण जयतिया तो गई परी। बुद्धिजीवी साहित्यकार कवि शिक्षाविद् भाषाविद् स्सै जणा अमूझ रैया था। तद अेक जणै कैयो आपा सारु तो महापुरुषा री जयतिया नेतावा री जयतिया अकादमिया रा थरपणा दिवस विविध विधावा रा समारोह नाटय समारोह इत्याद री कभी कठै है ? अभिनदन ग्रथा स्मारिकावा पोथिया रा लोकार्पण इत्याद कौ कठै टोटो है ? नीतर खुद रा अभिनदन तो करा ही सका। नर हो न निराश करो मन को।

सगळा जणा नामदार बणण सारु त्त्यार होयग्या।



## भाड़ा-सस्कृति

आज भाड़ा-सस्कृति रो जुग है। च्यारुमेर भाड़ै री चीजा अर मिनखा री दरकार है। भाड़ै रा सैनिक भाड़ै रा मिनख-यम भाड़े रा गवाह भाड़ै रा मिखारी भाड़ै रा मकान ससै भाड़ै रा ई है। अठै ताई के घणी-लुगाई भी (फिलमा में) भाड़ै रा मिले। शादी व्याह मे बडे सहरा मे सगळो इन्तजाम भाड़ै माथै हुय जावै वर-कन्या रै घरवाळा नै हाथ-पग भी हिलाणा नी पडै। पीसा फेक तमासा देखरो जुग है।

भाड़ै रा मिनखा नै ट्रेंड करणो पडै। जिया भाड़े रा सैनिका नै सिखायो जावै कै - (1) निहत्था माथै वार करणो है वारा अग-भग करणा है (2) दूजा री इळा खुदरै बापूरी इळा समझणी है (3) बार-बार मार खायर भी मार खावण रो अभ्यास जारी राखणो है (4) मिनखपणो इत्याद कग मे दफनायर जाणो है (5) भूखा-तिसा रैवण रो अभ्यास करणो है (6) हुकुम रो गुलाम ई बणो रैवणा है (7) खुद रो दिमाग सरु सू ई अडाणै राखनै काम करणो है इत्याद।

भाड़ै रा मिनख-यम भी लूठी ट्रेनिंग लेवै। जिन्दगी मे भाड़ै री दरकार जिन्दगी सू येसी है। खुद सारु जागा भले ई कमती रैवै पण किराया-माडा आणो चाहिजै। जठै किरायो नी आवै बठै नुयी बीनणी सारु सासु-सुसरो भी भाड़ै रा ई है अर काम बदले अनाज री नीति रा पालन करनै बीनणी राजी व्है।

भाड़ै रै सैनिका अर दूजै मिनखा मे केई खूबिया हुवै। या नै नीतर नौकरी री चित्या व्है अर ना ई घर-परिवार री। उणा माथै खरघो-पाणी जरुर करणा पडै।

म्हारी भी अेक समस्या है अर आप सिरदारा सू अरज है कै म्हारी समस्या नै हल करौ। बात आ है कै म्है फोरी किस्मत आळो हू। टावर पणै सू लेयर हालताई म्हनै साचो मितर नी मिल सकयौ है। जिता भी मितर बणाया ससै कन्नी काट गया। म्है आँछय सू या नै मितर बणायो पण वै ओछाई दिखा गया। जद भी म्है आपरै मितरा रा परिघय दूजै मितरा सू करायो तद ससै म्हारो साथ छोड गया। 'दोस्त दोस्त ना रहा। आज आ हालत है कै म्हारो तो कोई दोस्त कोनी पण जिणा सू परिघय म्है करायो वा रा खासम खास दोस्त है।

लारलै दिना म्है आपरै अेक स्टूडेंट नै अेक प्रशासनिक अधिकारी सू जैपर मे मिलायो। अबकाळै देख्यो कै वीं स्टूडेंट रो लाडेसर उण अधिकारी रै घरै रहनै राजस्थान

विश्वविद्यालय में भण रैयो है। म्हारै सू तो वो अधिकारी भी कन्नी काट गयो। इसा पचासू उदाहरण है।

थे कैवोला कै म्हारै में ईज कोई कमी है। होसी। कोई भी मिनख दूधरो धुत्तौ कोनी। म्हे खुद री कमिया नै मानू -

(क) लोग-बाग पी एच डी करावण सारू घणा पीसा लेवै अर स्टूडेंट भी उणारा घोटी कटया सिस्य बणया रैवै। म्हे 21 पी एच डी मुपत में कराई अर डिग्री मिलण रै बाद वै सगळा जणा ईया गायब होता गया जिया काव्यगोष्ठी में श्रोता गायब होता जावै।

(ख) वै सगळा 21 पी एच डी घोखी नौकरया में है वानै म्हारी दरकार कोनी जद कै दूजै लोगा रा पी एच डी सिस्य हालताई नौकरी सारू भटक रैया है इण खातर भी वै गाइड सू मिलता रैवै।

(ग) म्हारी घरनार रै देहावसान रै पच्छे म्हारै अठै जलपान री सुविधा भी नी रैयी।

(घ) म्हनै मितर बणावण री कला भी कोनी आवै। न तो म्हारो कोई क्षेत्र है जठे सू पुरस्कार-सम्मान बीजा मिल सकै अर न ई कोई लूठै नेता सू ओळखाण। न ई किणी लूठी सस्था अकादमी इत्याद रो अध्यक्ष/सचिय हूँ।

पण म्हे ईमानदारी सू दोस्ती निभावण री कोसिस जरूर करी फेर भी सगळा मितर साथ छोड गया। आजकाल रा मितर फायदा देखै।

अवै म्हनै भाडै रै सैनिका सू प्रेरणा मिली है। सिस्य मितर भी भाडै रा राखणा चाहिजै। इणा माथे करयो गयो खर्चोपाणी अकारथ कोनी जासी। अफसोस भी नी रैसी कै मौकै माथे दगा देग्या - इया इसा लोग दगा कोनी देवै। आ बात जरूर है कै भाडै रै दोस्ता माथे भी तथाकथित साचै दोस्ता रो असर पड रैयो है फेर भी कोसिस करी जाय सकै है। आप सिरदारा नै भाडै रै मितरा सिस्या रो पतो ठैकाणो ठा हुवैतो म्हनै लिखण री तकलीफ जरूर करया। जिन्दगी रा लारला दिन भाडै रा दोस्ता सागै ई काटस्यु।



## पाछी आयोडी रचनावां माथै रिसर्व

बी दिन अक पुराणो घेलो आयो। काई कर रैयो हो ? म्है पूछयो। पी-एच डी करण रो विचार है बो बोल्यो। म्है कैयो - पी-एच डी नी पी-एच डी। वो हँस्यो - अक ई बात है म्हनै तो डिग्री सू मतबळ है।

विषय काई है ? म्है फेर पूछयो।

‘राजस्थानी आलोचना मे म्हारो स्थान’।

म्है हैरान व्हैयो। ‘राजस्थानी आलोचना मे म्हारो यानी थारो स्थान ? म्है समझयो कोनी।

बी समझायो - आज म्है प्रो कालूजी रै घरै ग्यो। प्रो साहब ई विषय दियो - ‘राजस्थानी आलोचना मे म्हारो स्थान’ सागै ई कैयो कै म्है खुद इण विषय माथै पी-एच डी कोनी करा सकू।

म्है फेर हँस्यो - अरे भई प्रो साहब रो मतबळ हो कै राजस्थानी आलोचना मे वारो यानी कालूजी रो स्थान अर थू खुदरो स्थान बता रैयो है।

गुरुजी म्है तो पी-एच डी करणो घावू। विषय थे ई बता दो। आपरै खनै ई करणो घावू। कालूजी री फीस घणी है।

मैं फीस बीजी कोनी लू। म्है बी सू कैयो।

म्है हिन्दी अर पत्रकारिता दोनू मे पी-एच डी कर सकू। थे कोई विषय तो बताओ।

अवकलै पी-एच डी कैयो तो म्है ठोकूला म्है हसता थको कैयो।

जेठालाल (घेलो) नाटकीय ढंग सू म्हारो पग झाललियो। बो नाटकियो भी है। म्है बीनै कुरसी माथै बैठाया अर कैयो - किण विषय माथै पी-एच डी करणी घावै ?

बस फटाफट डिग्री मिल जावै इसो विषय बताओ।

बी टेम पोस्टमैन (डाकियो) डाक देय र गयो। म्हारै हाथ सू लिख्योडो पतो देखर म्है चिटठी फाइल मे नाख दीनी।

इया करो। अक नूवो विषय दे रैयो हूँ - पाछी आओडी रचनावा रो मनोविज्ञानिक अर समाजशास्त्रीय अध्ययन।

भोत मोटो विषय है। वो बोल्हो म्हारै तो कीं पल्ले नीं पड्यो।

आज ताई थारै की चीज पल्ले पडी है ? म्हनै रीस आई।

गुरुजी वो फेर पग झालण सारु उठयो।

बैठ बैठ म्है कैयो। इया है लिखारा लोग खुद री रचनावा अखबारा मे भेलै पण सम्पादक यानै पाछी मेल देवै। वी टेम सम्पादक री काई मनोदशा छै वी टेम सामाजिक परिवेश काई छै - इणा बाता माथै रिसर्च होय सकै है। म्है रचनावा स साहित्यिक मूल्याकन भी कर सका।

पण गुरुजी जिकी रचनावा पाछी आई है उणारो साहित्यिक मूल्याकन कोई छै सकै है। वी मे काई डोळ होंवतो तो सम्पादक जी छाप नीं देवता ? बात साची ही म्हारो ध्यान फाइल माथै गयो जठै म्हारी टटकी रचना लुक्वोडी ही।

आदमी तो समझदार है म्है मन ई मन वीरी तारीफ कीनी।

म्है कोई लेखक कोनी म्हारो ओ अणभव भी कोनी। अबै आप ई बतावो कै काई करणो है ?

इया है म्है कैयो आपानै उणा स्तिपा नै भेली करणी पडसी जकी सम्पादक लिखारा नै टिकट लगायोडै पता लखियोडै लिफाफे मे रचना रै सागै भेजै।

काई लिखै ? जेठालाल पूछयो।

न्यारा-न्यारा सम्पादक न्यारी-न्यारी भाषावा मे लिखै। कोई सम्पादक तो आपरै पत्र मे पैली सू लिख देवै - 'रचनावा रै साथै टिकट लाग्यो लिफाफो नीं भेजो। रचना री एक प्रति आप आपरै कनै जरूर राखी। रचनावा पाछी भेजणै मे दिक्कत आए।

'रचना लिफाफे मे मेलण मे भी दिक्कत ? वीं पूछयो। फेर खुदई कैयो - गोंद भी तो लगावणी पडै। इत्तो टेम कठै ?

फालतू री बाता छोड म्है कैयो।

वीं फेर पगा रै हाथ लगायो। म्है कैयो - पाछी आयोडी रचनावा रै सागै सम्पादका री टीप इण भात है -

(क) सम्पादक रै अभिनंदन अर खेद साथै।

(ख) म्हानै खेद है कै रचना रो उपयोग ई पत्र मे नीं होय सकै इण सारु आ पाछी भेजी जाय रैयी है।

(ग) इण रचना रो उपयोग अन्यत्र कियो जाय सकै है।

(घ) 'रचना पाछीकरण रै लारै कई कारण है - पत्र री रीति नीति स्थान री कमी इत्याद।

(च) आ बात कोनी कै आप री रचना कम महताऊ है पण इण पत्र मे छप कोनी सकै। पण आपरो सहयोग सदीव चाइजै।



## अेक शर्त इसी भी

मैं शर्त लगायर कह सकूँ के शर्त लगावण रो शौक सै जणा नै है। सायत ई कोई भिनख आपनै इसो मिल सकै जिण आपरी जिन्दगी मे शर्त नी लगाई हुवै। फिल्म मे नायिका सारु शर्त लगाई जावै घुनावा मे हार—जीत सारु शर्त लगाई जावै क्रिकेट रै दिना मे तो शर्त ई शर्त रो बोलबालो रैवै — लोगबाग ईनै 'सटटो कह'र बदनाम भी करै पण शर्त री मानता तो कोर्ट—कचहरी मे भी है जणैईज लोगबाग शपथ री शर्त सागै साध रै सिवा कीं नीं कहवण रो कथित वादो करै। जीवण रो अेक भी क्षेत्र नी है जठै शर्त री गूज नीं हुवै। शर्त रै खुडकेँ सू ई बडा—बडा गिरण—गहला भी सही होय जावै।

आपा रा दफतर कॉलेज पाठशालावा इत्याद शर्तो री प्रयोगशालावा है जठै शर्ता रा नुवा—नुवा प्रयोग रोजीना हुवै। शर्ता सू घडक भी बधै अर घजरेल (घोखो) भी धकै (साम्भै) आवै। घुनाव क्रिकेट पुरस्कार मान—सम्मान सगळी बाता माथै शर्त लगावण वाला अठै है। पण आ अफसोस री बात है के ई विश्वविख्यात विषे माथै कोई पोथी का कोई लम्बा चौडा आलेख ई कोनी लिख्यो मिलै। मैं विनम्र सरुआत इण छोटैसीक व्यग्य सागै कर रैया हूँ।

जद मैं कॉलेज मे हो तद म्हारो बेतन नोशनल (कल्पित) रूप सू बधतौ हो ग्रेड भी नोशनल हो — साघी री तनखाह तो कदैई मिली कोनी। ई सारु सायत पढाई भी नोशनल क्हेती। साइस वाला घित्रकला संगीतकला टयूशन कला रा लोग फेर होम्योपेथी मे पारगत होय जावता अर आर्टस वाला शेयर बाजार ज्योतिष नेतागिरी का टीमा सागै जात्रा करणी सरु कर देवता। वारी जैवार दूजे विभाग नै घोखी कोनी लागती। खैर मैं भी यठै कीं न की शर्त लगावतो ई रहतो — खुदरै 'सब्जैक्ट' माथै घर्चा करण री रिस्क तो कोई कोनी लेतो पण राजनीति क्रिकेट सिलेमा शेयर इत्याद री घर्चा स्टॉफ रूप मे आम ई। म्हारो थोडो—घणो ज्ञान सिलेमा मे हो। फिल्मी गीता माथै मैं कई शर्ता भी जीती पण म्हारी जीत भी नोशनल ई रैयी। कदै ई म्हनै जीत रो सुख कोनी मिलयो। चेला—चाटा भी म्हारै सू दुखी हा वानै नकल करण री छूटनी ही। जद वै नेता मंत्री बण्या तद वा म्हनै (द्रासफर कर करनै) आखौ राजस्थान री सैर (सरकारी खर्चे माथै) कराई। चेला तो गुरुवा रा शुभ चितक हुवैई है। जोगानजोग मैं

रिटायर होय'र घरै आयो अर कई लायकी वाला अध्यापक कुलपति जोगीसर आयोगा रा सदस्य इत्याद बण गया। म्है तो डॉखलो ई रैयो बै कलपतर होय गया। रिटायरमेट रै पछै फिल्मी पहेलिया भरी शर्ता रो पालन करनै पहेलिया बीजी भी जीती पण कुल मिला'र पीसा घर सू ई लाग्या। कई पहेलिया दूजै नावा सू उण तर्ज माथे भरी जिण तर्ज माथे नेतागण फार्महाउस बैक खाता कीमती सामान मकान इत्यादि दूजै नावा से लेवै। पेट्रोल पम्पा गैस एजेसिया इत्याद री बाता तो जूनी होयगी है।

शर्ता रो इतिहास महाभारतकाल सू भी पहला रो है। शर्त लगावण मे आज आखो विश्व जुटयोडो है पण भारत तो इणा रो गुरु रैयो है। आचार्य मम्मट आपरै 'काव्य प्रकाश' मे यशसे अर्थकृते लिख'र यश नै अर्थ सू बेसी मान्यो है पण आज जमानौ उलटफेर रो है इण सारु अर्थप्रधान विश्व करि राखा ई कहणो चाहीजै इण रो ओ मतयल नी है के यश री महत्ता कमती है। यश सारु तो अर्थ भी खच्च्यो जाय रैयो है। म्है अेक मिदर मे आपणै परिचित सू मिलण नै गयो वो बठै रो सचिव हो अर महत जी रै चरणा मे बैठयो हो म्हनै भी बठै बैठण रो इशारो करयो - मोबाइल सू महत जी बात कर रैया हा - भई आपरै अखबार मे घणी छोटी न्यूज आई है औरा मे तो म्हारी फोटू भी छपी आपरै अठै तो बा भी नी छपी भई म्हारो ख्याल राख्या करो। म्है हैरान रह गयो -साधुवा ने भी इत्ती लोकैषणा ?

घणा ई वैद्य हकीम शर्तिया इलाज करै वै शर्त पूरी करै का नी आ बात दूजी है पण विज्ञापन मे तो शर्तिया बात कैवे।

अवै म्है लेटेस्ट शर्त' री बात करु। आ शर्त आचार्य मम्मट रै छहौ काव्य प्रयोजना सू विरोध राखै। औ यश अर्थ शिवेतरक्षतये काता सम्मित उपदेश इत्याद सू परे है। व्यवहार विदे होय सकै है क्यूकै इण शर्त रै लारै आतक डर नीति इत्याद बाता होय सकै है। आप लोग अखबारा मे पढताई होवोला कै फला समाचार री जाणकारी यीं अफसर नाम ना छापण री शर्त माथे दीनी। जद सगळा जणा नाव छपावण सारु ताबडतोड कोसिस कर रैया है तद फला अफसर इण सू परै भाज रैयो है। कमाल है आज रै बगत पीसा देयनै लोगबाग खुद रा नाम छपवा रैया है साधु-सत प्रचार-प्रसार सारु तडफडाट कर रैया है नुवा लिखारा टिप्पस भिडा रैया है टाचकियोडा मिनख इज्जत खातर खुद पर लेख छपवा रैया है केई वीर नेतावा री टहल-बदमी करनै वारै सागै खुद री फोटू छपवा रैया है चोरी चकारी तस्करी बेईमानी करनै लाइम लाइट' मे आय रैया है। अठै इसा करमठोक अफसर भी है जिका प्रचार-प्रसार मे ई कर-माठो (कजूस) वण रैया है - शर्त लगाय रैया है कै नाव नी छपणो चाहिजै। इया तो अै चमचावा सू आवरत रैवे पण प्रचार-टेम शर्त बाध देवै। भाई आपनै तो फोकट री पब्लिसिटी मिल रैयी ही



रैया हो। काई आफत है ? भाया इण देस री धरती जठै सोनो उगलै बटै पोल भी उगलै। आज नी तो काल आपरै सुभनाव री ठाह तो लोगा नै पढ ई जासी सागी शहर मे तो सागी दिन ई पड जासी दूजे सहरा मे थोडी देर सू पडसी तो फेर काई फायदो इसी निकमी शर्त रो ? तीजीताल नी तो आप माथै तीरवारी वाद मे होयजासी होसी तो जरूर तो फेर इसी शर्त राखण री काई दरकार है ? वाद मे जनता ई आपनै पिछाण लैसी कै नाव ना छपावण री शर्त राखण बाळा ओहीज है। ईयैने उर्दू मे कैवै - गुनाह बेलज्जत इसो गुनाह करणो ई वयू जिण मे मजो ई कोनी मिलै। नाव छपवासो तो तीजीताल आपरो नाम होय जासी आ म्हारी शर्त है।



## उडीक ऐक प्रस्ताव री

राजनीति में प्रस्ताव रो जबर महत्त्व है। आप तो अखबारा में पढताई होवोला कै फला जागा तापघर खालण रो प्रस्ताव है 'बढे ताई रेल सुविधा बधावण रो प्रस्ताव है 'मन्त्रिमंडल बधावण रो कोई प्रस्ताव कोनी इत्याद--इत्याद।

औ सगळा प्रस्ताव राखणिया कुण हुवै ? प्रस्ताव रै बिगर कोई काम-काज कोनी होय सकै काई ? प्रस्तावा रौ इतिहास काई है ? कद सू सरु होया औ खुसभगती बाळा प्रस्ताव। तौ कोई भी काम करण सू पहली प्रस्ताव करयौ जावै फेर बी पर अमल करयौ जावै। म्रै गुलाम देस रो जायो-जळमियो हूँ, बी बगत आजादी री लडाई घाल रैयी ही। बी बगत खुद रै बलबूते माथे ई नेतावण जावता हा। गाधी जी का नेहरू जी रै नाव रौ प्रस्ताव कुण करयौ। म्रै टाबर भी उणा दिना जाणता हा कै देस री आजादी मिल्या पछै गाधी जी का नेहरूजी ई देस रा कर्णधार होवैला। अवै तो फेर भी ठा पडन लागगी है कै मुख्यमन्त्री कुण बणैला हालाकि इणा प्रस्तावा मे भी फर्क आय सकै है। लारलै दिना तौ प्रधानमन्त्री रौ भी कोई पतो नी हो कै कुण बणैलो अर कद बणैलो। ऐन बगत ई प्रस्ताव कैतो अर कोई अणजाण भी गादी सभाल लेतो। भगवान जद देवै तौ छप्पर फाड'र देवै' कहावत अवै ढगसर समझ मे आय रैयी है।

म्हारो आखणो ओ है कै प्रस्ताव मे घणो वजन है। जद सुणा कै पेट्रोलियम पदार्थ मे बढोतरी रो कोई प्रस्ताव नी है रेल भाडा बधावण रो कोई प्रस्ताव नी है तो घणी खुसी हुवै पण दूजै-तीजै दिण ई ठाह नी कठै प्रस्ताव आ बळ जावै अर कीमता मे बढोतरी होय जाये। सयाल ढगसर प्रस्ताव रो नी शक्तिशाली भिनखा रै प्रस्ताव रो है। जे ताकतवर प्रस्ताव राखै तो तुरत पास होय जावै अर अमल मे आय जावै। प्रस्ताव पास होवणो ई जरूरी नी है बिल्कुल जरूरी है बीरी क्रियान्विति।

आप भी जाणौ कै लारलै तीसेक बरसा सू हरेक गोष्ठी मे राजस्थानी मानता रो प्रस्ताव सर्व सम्मति सू पारित होवै पण आगै काई हुवै ? बस सागी झगडा-झगडी। गुधळी आपारी जीवण शैली है। अमीर खुसरो री मुकरिया आपा रै साम्ही काई दम राखै?

राजनीति मे जठै महताळ प्रस्तावा माथे खुल र विचार हुवै बढै समाज अर

साहित्य मे प्रस्ताव भाथे चुपचाप विचार हुवै। राजनीति सौ छेत्र बडो है ई सारु प्रस्ताव स विचार साम्हि आय जावै पण समाज मे थोडा-धणा प्रस्ताव ई चौडे आवै अर साहित्य मे तो बिल्कुल ही चौडे नी आवै। हवै गोष्ठी सै समापति खास मिजमान आद सौ नाव चौडे आवै भी तो काई फर्क पडै - इणा बाता सू कोई योजनावा सौ रूपरेखा कोनी बण सकै।

साहित्य मे प्रस्ताव राखण सै पच्छै वा पर ठीमराई सू विचार करणो जरुरा है। साहित्य मे अभिधा लक्षणा अर व्यजना - तीन शब्द शक्तिया सौ प्रयोग हुवै। म्है अेक व्यंग्य लिख दियौ - म्है ज्ञानपीठ पुरस्कार कोनी लेवू अवै थे सिरदार तो जाणौ ई हो के व्यंग्य व्यजना शब्द-शक्ति सौ खेल है पण म्है करमठोक ई रैयो अर आपणा लोगा ई म्हारो नाव पुरस्कार सम्मान सारु प्रस्तावित करणो ई बढ कर राख्यौ के ईदैनै किणी पुरस्कार सौ दरकार कोनी। भाया थे व्यजना नै अभिधा क्यू समझर म्हारै आडी आयण लाग्गया ? म्है तो शराफत मे आ बात लिखी ही थे तो यथार्थवादी बण गया। अवै म्है पुरस्कार नी लेवण सौ (खुदरौ) प्रस्ताव पाछो लेय रैयो हूँ। नोट कर ल्यो। हालाकै म्है जाणू कै म्हारै नाव सौ प्रस्ताव भी हुवैलो। जद मध्यप्रदेश मे होयेडै 'वाक आऊट नै दूजै दिन पाछौ लियो जाय सके है तद म्हारै नाव सौ प्रस्ताव' सौ समावणा तो रहवणी ई चाहीजै।

साहित्य मे नामा सौ समावणा ई लिखारा नै आक्सीजन देवै। ना जाणै किण भेस मे सम्मान का पुरस्कार मिल जावै ना जाणै कुण प्रस्ताव भेज देवै हालाकै प्रस्ताव भेजणो ई पुरस्कार/सम्मान सौ गारटी नी है। म्है किती दफा खुद सौ नाव किणी-न-किणी पुरस्कार/सम्मान सारु युद्ध-स्तर भाथै सस्थावा इत्याद मे भिजवायो पण वा तै कर राख्यो है के इण बढै नै निहाल नी करणो। आज ताई बिगर लूठै पुरस्कारा सै जिदगाणी नै धका रैयो हूँ।

प्रस्ताव नै मूलण सौ आदत धणी जूणी है। जरुरी भी है। शोक प्रस्ताव नै कुण याद राखै ? स्कूल कॉलेजा मे तो शोक-प्रस्ताव पारित हुवण सू पहला ई कैद सू छूटयोडै कैदिया दाई छोरा-छडा पार होय जावै। वानै सिलेमा सौ उडीक रैवै। इया आपा नै इण गमी नै मूलणो भी चाहीजै गम सै माहौल सू भाजणो भी चाहीजै। आपा सौ दर्शन आशावादी है।

आपा प्रस्ताव नै ठीमराई सू कोनी लेवा। ठीमराई सू लेवण सै बाद प्रस्ताव सौ चमत्कार देखौ। प्रस्तावकर्ता अर अमलकर्ता दोनू ई गमीर होवणा चाहीजै। अभिनेत्री श्रीदेवी सौ फिल्म सोलहवा सावन पिटगी ही पण जद वारी नाक सौ शल्य चिकित्सा सौ प्रस्ताव के राघवेन्द्र राव करयौ अर वा अमल करयौ तद हिम्मतवाला सू सुपरहिट होयगी। दिल्ली उच्च न्यायालय भी अेक प्रस्ताव राख्यौ हो कै डेगू रोग सै जनक

एडीज — एजिप्टी मच्छरा नै मिनखा नै काटता थका री टक टीवी माथै दिखायौ जावै। घोखी बात है मच्छर शरम सू पाणी—पाणी होय भाज जावैला।

जिण दिन सरकार राजस्थानी भाषा री मानता रो प्रस्ताव गभीरता सू लेवैली बी दिन राजस्थानी भाषा राज्य री दूजी भाषा भी बण जावैली अर आठवीं सूची मे भी इणरी ठौर पक्की होय जावैली।

फिलहाल आप लोगा सू अरज है कै न्यारी—न्यारी जगावा माथै न्यारी —न्यारी सस्थावा माय म्हारै नाव रो प्रस्ताव भेजो जिण सू म्हेँ न्यारी—न्यारी ठौर जाय सकूलो वयूकै ओ म्हारो रिकाड रैयो है कै कवि—सम्मेलना/भाषणा का पत्रवाचन सारु जिकी सस्था म्हनै अक दफा नूतो भेज देवै म्हारै पूगण रै पच्छै वा म्हनै फेर नी बुलावै। थे अक दफा तो प्रस्ताव भेजौ।



## दैनिक पत्रा मे पतौ-ठिकाणौ

आजकाल घणाक पत्र-पत्रिकावा मे लेखका रो नाव छपयोडौ नी मिलै। तारलै दिना म्हारौ अेक व्यग्य किणी दैनिक पत्र रै परिशिष्ट मे छप्यौ। कोटा सू अेक कागद आयौ कै म्हारै कनै आपरो पतौ हो इण सारु आपनै लिख रैयो हूँ - आपरो पतौ अखबार मे क्यू नी छप्यौ ? आप रौ व्यग्य इणिया-गिणिया चोखे व्यग्या मे है पतौ-ठिकाणौ होतो तौ बीजा पाठक भी आपनै लिखता।

अयै म्हे काई क्यू ? पतौ छापणो नही छापणो तो सम्पादका रा विशेषाधिकार है लिखारा काई कर सकै है ? अयै म्हे सोच मे पडग्यो के सम्पादका आ काई नीति बणा लीनी है कै लिखारा रा पता नी छापैला। म्हे उण सभावनावा माथै विचार करण लाग्यौ कै लेखका रा पता-ठिकाणा क्यू कोनी छाप्या जाय रैया ? मासिक पत्रिकाया मे तो बरोबर (पतौ-ठिकाणौ) छप रैया है फेर अठै काई बात है ? सरु मे तौ विचारकण हाथ कोनी आया फेर विचारकणा रै सागै ई भावकण भी मिल गया।

संपादकण घणा उदार हुयै। आज रै उदारीकरण रै बगत लिखारा रै कारण और भी उदार होय गया है। खासकर वानै 'डूप्लीकेट लेखका' री चित्या है। म्हारै भाई साहब (अयै स्व०) अेक दफा बतायौ के अेक कवि-सम्मेलन मे बै लेट पूग्या। बटै अेक कवि भाई साहब री कविता मा मुझ को अगार बना दे सुणा रैयो हो अर वाह-वाही भी लूट रैयो हो। कविता सुणाय र जद बी क्यो के आ कविता म्हे स्टूडेंट लाइफ मे लिखी ही तद भाई साहब नै घणी रीस आई क्यूकै बारी आ कविता अखबार मे छप चुकी ही। भाई साहब नै कविता-पाठ सारु मच माथै युलायौ गयौ तौ भाई साहब क्यौ - म्हारी अेक कविता मा मुझ को अगार बना दे तौ म्हारो मितर सुणा ई दूक्यौ है म्हे दूजी कविता सुणा रैयो हूँ। लोगा खूब मजो लीनो। सायत इण सारु भी पतौ नी छप रैयो है के क्यू डूप्लीकेट री फजीयत कराई जावै। संपादक वगत रै मुजब ई चालै।

थे खुद ई विचार करौ कै 'डूप्लीकेट' कवि/लेखक दूजा री रचनावा खुद रै नाव सू छपवार आफत क्यू मोल लेसी ? सम्पादक भी वानै 'धर्मसकट' मे कोनी घालणो चावै। इसा गजवी कम है फेर भी सावचेती जरुरी है। इया डूप्लीकेट वीर घढती-पडती मकादलो भी करै है। पण रचना रै हेठै पतौ नी होवण सू 'वीरा' रा जल्दी पतौ भी

नी लागै। सपादक होशियार घणा।

इया हेराफेरी रो इधकार मिनख रो मूल इधकार है। इलमी अर फिलमी दुनिया मे ई नी आखै कार्य क्षेत्रा मे इण इधकार रो प्रयोग करयो जावै। हालीबुड अर बालीबुड री खुरपी तौ कहाणिया गीता सवादा शीर्षका माथै सदाई चालती रैवै। पण आ खुरपी खबरदारी सू ई चालै नीतर अदालत त्यार है। सगळा खेमावतार कोनी। आजकाल तौ फिल्मा रा नाम जूनै फिल्मी गीता री ओळया सू धडाधड लिया जाय रैया ह। किण गीत सू किसो शीर्षक लियो गयो हे - ओ रिसर्च रो विसय है। भगवान निर्मातावा-दिग्दर्शका नै शीर्ष-बुद्धि देवे।

होय सकै है कै चिटठी-पतरी सू परेसाण होयनै महिला-लेखकावा सपादका सू निवेदन कर'र नाव रै सागै पतो ना छपण री शर्त राखी हुवै। शर्त माथै म्है न्यारो व्यग्य लिख रेयो हूँ। महिलावा रै अनुरोध नै सम्पादका भी विचार करयो होसी अर फेर न रहसी बास न याजसी बशी री तर्ज माथै सँग लिखारा रा पता ई काट दिया हुसी मतबळ कै अक पथ दो काज री बात हुई। अबै थे जाणो थारो काम (का राम) जाणै। महिलावा भी राजी कै येमतबळ प्रशसको रै कागदा रा जवाब देणा पडै। डाक कित्ती मूघी होयगी है। वारा घरवाळा/वाला भी खुश। आ बात जरूर है कै लुगाया रै नाव सू लिखण वाला जाबाजा नै फोडा पड्या होसी। वै दोहथ्थड मारने रोया होसी। बाकी लोगा (लेखका) रा भी पतो-ठिकाणो नी हुसी तो पाठक घणो तसियो भी कोनी करसी।

पतो-ठिकाणौ नी छापण सू सम्पादका नै फायदा घणा है। अखबार मे स्पेस (जागा) बचसी छापै रा खर्चा बचसी पण मानदेय रै बगत लेखक रो पतो तलाशणो पडसी। छपाई (पतै री) रो सागै ई पाठका री तकलीफ बधसी। लेखका नै जरूर राहत मिलसी तारीफ करण आळा कमती हुवै आलोचका री सख्या बेसी हुवै बै निदका सू बचसी। डाकघर नै जरूर नुकसान रैसी। उणा गणितज्ञा ने भी अमूझणी आसी जिका रौ काम ओ देखणो है के अखबार मे किसी जाति रा कित्ता प्रतिशत लेखक छपै अर किसी जाति रा लेखक नी छपै अखबार आळै शहर रा कित्ता लेखक छपै अर दूजै सहारा रा कित्ता ? पतो-ठिकाणो नी छपण सू छेत्रीयता माथै भी अकुश लागसी।

कुल मिलार अखबारा मे लिखारा रा पता नी छपण सू लिखारा नै भी फायदा है। दूजै शहरा रा पाठक लेखका रै अठै डाइरेक्ट कोनी पूच सकै मेहमान नी बण सकै अर लेखक भी मेहमाना री चाहिजवाणा नै पूरा करण सारु उछळ-कूद सू भी बच सकै। फेर लेखक केई झझटा सू बच सकै अर खूटीताण'र सो सकै।



## गिनीज बुक सारू

सुण्यो है कै गिनीज बुक ऑफ वर्ल्ड रिकार्डस' मे दुनिया भर री नोखी चीज का वर्ल्ड रिकार्डस' री बाता नै ठाण मिलै। गजब री बात है कै म्हारै जितो रिकार्ड तोड-भाग करणियो गिनख हालताई गिनीज बुक मे सामिल कोनी करयो गयो। ओ म्हारै सानै अन्याव है। लोग-बाग तो एक ई दिशा मे रिकार्ड भागै पण म्हेँ तो मोकळे क्षेत्रा मे रिकार्ड तोडयो है। म्हेँ खुद नै भी याद कोनी कै समझ (1) आवण सू लेयर 65 बरसा ताई म्हेँ किता वर्ल्ड रिकार्ड तोडया है।

म्हारो पैदल चलण रो रिकार्ड ई म्हेँ गिनीज बुक मे ठौर दिरा सकै है। 28 बरस री उमर मे म्हेँ भुम्यई मे (तद बम्यई) अधेरी (पूर्व) से चाल'र पैदल ई घर्घगेट रै पलोरा फाऊंटेन ताई पूग्यौ। पाछो जरूर लोकल ट्रेन मे आयो। इण भात 63 बरस री उमर मे जयपुर मे ओ टी एस (हरिश्चन्द्र माथुर प्रशासनिक प्रतिष्ठान) सू सुभाष चौक तक पैदल आयो अर किती बार हयामहल रोड सू ठेसण (स्टेशन) पैदल गयो। ओ कमती रिकार्ड कोनी। ईया तो उदयपुर मे भी किती दफा स्टेशन सू राजस्थान साहित्य अकादमी हिरणमगरी सेक्टर-चार ताई पैदल गयो हूँ। पैदल जावण री रिकार्ड तो घणौ पुराणौ है। दिल्ली मे मोरी गेट सू इडिया गेट तक रोजीना दो महीना ताई पैदल घूमण नै जावतौ रैयो। कटरा (जम्मू) सू वैष्णव देवी ताई पैदल तो लोग जावै ई है पण म्हेँ आदिकुमारी ताई पगोथिया सू गयो-आयो।

दिसम्बर महीना मे बेमार पडण रो भी म्हारो रिकार्ड है। लारलै साठ बरसा सू तो म्हेँ याद है कै दिसम्बर महीना मे म्हेँ मादो पड़ू ई चावै कोई किती कोसिस कर लेवै। डाकदर भी जाणै है कै ओ दिसम्बर मे जरूर आसी बळसी ई खातर जाणकार डाकदर भी पहला सू ई रुको बणा'र राखै। लाडेसर शरद (अबै घरनार तो रैयी ई कोनी) अक्टूबर सू ई तयारी सरू कर देवै। जद सू म्हेँ अक नाटक लिख्यो है — बेमार होवण री इच्छा' (दे० आधुनिक राजस्थानी रा तीन नाटक) तद सू बेसी बेमार रहवण लागग्यो हूँ। दिसम्बर री पहली तारीख सू ई घरवाळा इन्तजार करण लागै कै अबै पड्यो बेमार अबै पड्यो बेमार अर बै फल-फ्रूट आद रो इन्तजाम करण लाग जावै। डेट फिक्स तो कोनी पण बिचाळै दिसम्बर री घणी सभावना रैवै। च्यार दफा दिसम्बर मे म्हारा आप्रेशन होय चुक्या है। गडका भी दो दफा दिसम्बर मे ई म्हेँ

काटयो। इण से अेक फायदो का नुकसान हो गयो है के पूरो साल मितर लोग पूछता ई रैवे के अवै तबीयत किया है ? बेमारी सू उठण रै पछै म्है साहित्यकारा सू मिलता ई के देवू — अवै तबीयत ठीक है। पण इग्यारा महीना ताई सागी जवाब देणो पडै।

कानाघाती (टेलीफोन) सू तो म्है अपनी जलम भौम डेरा इस्माईलखा (पाकिस्तान) सू अठै आवण रै बाद ई परिचित व्हेयो पण आ बात भी रिकार्ड करण जोगी है के म्है ६४ बरस री उमर ताई खुद टेलीफोन रा नम्बर नी लगाया औरा नै ई कह देतो के नम्बर लगायर दीजो। आज रै बगत ओ किती नोखी बात है के ६४ बरसा ताई मिनख खुद फोन कोनी करै का कोनी कर सकै लारली बात माथै मू घुप हूँ।

सरकारी नौकरी मे जल्दी-जल्दी ट्रांसफर हुवै हवै कालेज मे जल्दी तो कोनी हुवै पण पदोन्नति रै टेम जरूर व्हे जावै। म्है १९६१ मे लोक सेवा आयोग सू अपरुव होयर इंगर कॉलेज बीकानेर मे लेक्चरर लाग्यो। इण सू पहला अस्थायी रूप सू डीडवाना कॉलेज मे हो। इंगर कालेज मे ई लेक्चरर सीनियर लेक्चरर अध्यक्ष हिन्दी विभाग सलेक्शन ग्रेड फेर सप-प्राचार्य ताई बण्यो। पाघ महीना रो एक्सटेंशन फेर मिल्यो। आ बात भी नोट करण जोगी है के सरकारी कॉलेज मे भी ३२-३३ बरसा ताई एक जागा रैयो जाय सकै है। अेक दिन भी ट्रांसफर होयर दूजी जागा कोनी गयो।

गिनीज बुक मे नेगेटिव-नकारात्मक रिकार्डो से भी उल्लेख हुवणो चाहिजै। ६२ बरसा री साहित्य साधना रै बाद भी म्हनै हालताई राज्य का राष्ट्रीय स्तर रो कोई पुरस्कार कोनी मिल्यो। जठै मिलण री उम्मीद हुवै बठै यार-लोग ई आडी आ जावै। उर्दू में घेर है — इस घर को आग लग गई घर के घिराग से। इसा कोई छराळो कोनी मिल्यो जको म्हनै पुरस्कार दिरा सकै है। घरोघर देख चुक्यो हूँ। गिनीज बुक मे इण रो भी उल्लेख हुवणो चाहिजै के जठै घरोपो हुवै बठै पुरस्कार मिल ई कोनी सकै।

छेवट ओ कैवणो घावू के मू गिनीज बुक सारू लूठो पात्र हूँ। म्हारै कनै सकारात्मक रिकार्ड तो है ई पण घणकरा नकारात्मक रिकार्ड है। जद आ बात रिकार्ड में आय सकै के पिटसबर्ग मे दो हजार ४९ मिनखा आर्केस्ट्रा मे हिस्सा लियो तद आ बात वयू कोनी आ सकै है के राजस्थानी रो अेक लिखारो जिन्दगाणी मे पाघ हजार दफा न्यारा-न्यारा कामा मे हिस्सो लियो अर फेल ह्यो। (अवै वो क्रिकेटर दाई प्रथम श्रेणी क्रिकेट सू नी लेखण (?) सू सन्यास लेय रैयो है।)





## वै पूजाघर में है . .

आपा रै महान् देस मे नेता बणता ई लोग जिकी आदत स्सी सू पैला घालै या रै पूजा-पाठ करण री। मलाई जिन्दगी भर भगवान रो नाव नीं लियो हुवै पण नेता रै पद माथे आयता ई भगवान नै याद करण री एविटग' करण लागै अर आ एविटग' बडा-बडा एक्टरा नै मात देवण री हुवै। सायत नेतागीरी अर पूजा-पाठ मे घी-टीघडी रो मेळ हे। नेतावा सारू पूजा-पाठ 'कम्पलसरी' रै। भगवान अर धरम-नेम रै नाव माथे कुडण आळा मिनख भी नेता बणता ई आपरै घर मे फिलमा दाई अेक पूजाघर बणा लेवै। अेक अदद मूर्ति का बडीजू तसवीर धूप दीया अर दूजी चीजा ई मोसर माथे रख लेवै। अेक आसण विछायो जावै जठै नेताजी बिराजै अर बाकायदा (बेकायदा) बठै बैठ'र थितियो गळो फाडतो रैवै। बीं बगत मिलण आळा मिनख कमती ई हुवै ई खातर वै कमती बगत मे ही पूजा-पाठ कर'र उठ आवै। कदै-कदै आ पूजापाठ नीं भी हुवै क्यूकै लक्ष्य तो हालताई परै ही है।

एम एल ए हुयता ही पूजा घर रो बेब ई पलटो खा जावै। जिया पण पायोडो मिनख डाक्टर नै जोवै बिया नेताजी पूजा घर नै जोवै। पूजा-पाठ नियमित होय जावै और बठै टेम भी घणी लागण लागै। बिया आ बात मोटा अफसरा माथे भी लागू हुवै। ये भी आ हाथी राखै जिण सू हेठालै मिनखा रै बीघालै बा री भगति भावना' री चर्चा घालै। वै पूजा-पाठ रै कारण सू ही रिश्बत आदि रै मामले मे पातरियोडा रैवै। अफसरा रै घरै पूगण आळा री सख्या कम ही रैवै फेर भी जद बठे फोन करयो जावै तद बठै सू पडूतर आवै कै साहब पूजा कर रैया है। छुट्टी रै दिन तो वै आखा दिन ही पूजा-घर मे काडै क्यूकै जद ई फोन करयो जावै तो बठै सू बठोठ साथ अेक ही जवाब मिलै - साहब पूजा घर मे है। अफसर जनता सू कोनी डरै ई खातर वै मोकळी ताळ ताई पूजा घर मे रैणो अफोर्ड कर सकै।

जनता नै प्रभावित करणै मे धरम री खास भूमिका है। नेतावा रा धर्माचरण बडै वर्ग नै तो तुष्ट करै ही है दूजै वर्गा नै भी उदार धार्मिक रै रूप मे प्रभावित करै है। अैडा मिनख बेसी उदार' हुवण रो अभिनय करै है अर सै वर्गा अर सम्प्रदाया रै धार्मिक रीतिरिवाजा मे वारै सू खुल'र' हिस्सा लेवै अर माय ई माय वै धमीडा लैबता रैवै।

पूजा घर नेतावा रा भौत बडा शरणस्थल' है। मिजमाना रो बडो हिस्सो तो

आ सुण'र रवाना हुय जावै कै वै अवार पूजा घर मे है थै घण्टा भर बाद आयजो। घण्टा भर पछै आ सुणन नै मिलै कै वै किणी समारोह मे गया परा। जे आप वा सू सम्बन्ध बणा लियो है अर अगद दाई वारै झाइग रूप मे जम्बोडा हो तद पूजा घर सू आवण आळी खुशबू आपरो कालजो ठण्डो करैली। सै नेतावा सू स्सै मिनख प्रभावित हुवै है। अफसर तो खाली गाव आळा ने ही प्रभावित करण री कोसिस करै है। अर आप बारी धार्मिक सहिष्णु वृत्ति' रो बखान ज्यादा सू ज्यादा मिनखा मे आपो आप करण लागोला। ई हथियार' रो प्रयोग सगळा नेता करे है। ई सू सहरी का ग्रामीण। एक दफा म्है एक 'ऊचे अफसर' नै पूजा मे रत देख्यो। वै मई (विनीत) अर भगति—भाव सू भरित भगवान री पूजा कर रैया था — म्है बेनै बचपन सू जाणतो हो वो कट्टर नास्तिक हो अर ई टेम .... म्है चमगूगे दाई बीनै देखतो ई रैयो। म्हारो सिर झुक्योडो हो बी म्हारी ओर देख्यो अर कैयो — आखा दिन जनता नै तो मूरख बणावा ही हा थोडा टेम भगवान नै ई      अर वो मुळव्यो।

आप नै जे नेताजी सू मिळ र ही जाणो है तद थे टैक्सी माथै आवण री ना सोचो अर न ही आवण—जावण रो भाडो तय करिजो। टैक्सी नै तो आवता ई रवाना करणी चाहिजै भावै आपनै पगा ही क्यू नी चलणो पडै क्यू कै जे आपनै बठै राख्योडी कुरसिया माथै जागा मिलगी तो आप बडा पौरसी अर मुणिसाळ हो जे नेताजी रा घर आळा सामै आ जावै तद आप अगज (अजय) हो नीतर थे घण्टू ऊभा रैवो का गोता खावता रैवो कोई पूछण आळा कोनी। नेताजी रै रोब रो परिवेस्टन इत्तो बडो है कै आपरी बारी ही कोनी आवै आप बारै ई ऊभो रैवोला अर बीजा मिनख आवता—जावता रैवैला। माय सू आवण आळो आपनै हिकारत री निजरा सू देखेलो अर (आपरी सवाळया दीठ नै देख'र) कैवैलो — अवार वै पूजाघर मे है।

❖ ❖

## म्हनें सभापति बणाओ !

आज तो लाग रैयो हो कै काम बण जासी

आप सिरदार सोच रैया होस्यो कै म्है नौकरी री बाबत बात कर रैयो हू का दपतर मे किणी काज नै पूरो करावण सारु बात कर रैयो हू पण इसी बात कोनी। नौकरी तो मर खपर किणी भात लागगी ही अर घणा पापड ई बेलण री जरूरत नी पड़ी ही क्यूकै वीं बगत ताई घादी रा घम्मच लेयन जलम लेवण बाळा मिनख नौकर्या सू नफरत करण लाग्या हा अर बीजी कोई परेसानी ई नीं ही बाकी रैई दपतरा मे काम करावण री बात जिकी आपा रै बस री बात कोनी। हकीकत री दुनिया में मोटा काम करण री हिम्मत म्हारे जिसा अहदी कोनी कर सकै।

म्है काम री बात कर रैया हो। पैली अक बात कैवणी है। म्है हिन्दी मे एम ए करी है इण वास्तै लेखक बणण रो म्हनें जन्मजात हक है — आ बात म्है इच्छा रूप सू कैय सकू। नौकरी लागण रै बाद साहित्य-रचना रा कीटाणु कीं बेसी कलळ-हूकळ करण लाग्या हा। जणै ई म्हनें ठा पडयो कै साहित्य मे सून क्यू बापरे है ? तद म्है जिती ताकत सू साहित्य सरोवर मे कूदयो बिती ताकत सू भायला म्हनें बारै काढ नाख्यो।

अक दिन अचितै ख्याल आयो कै इत्ता लाग्या साहित्यिक जीवन जीणै रै बाद अब म्हनें सभावा मे सभापति री पोस्ट मिलणी ही चाइजै। सभापति बणण मे फायदा ई फायदा है — अक तो वीनै नूवा विचार देणा नीं पडै लारली बाता नै ई खुद रै लखण सू नूवै ढगसर कैय सकै दूजै घणा बोलणों नी पडै क्यूकै ओ वाक्य बीरी मदद करै — म्है कैवणो तो खासो धावतो हो पण बगत री कमी रै कारण बस इतोक ई कैसू इत्याद अर जे थे बोलण ने मर रैया हे तो अछेह बोल सको सभापति नै कुण टोक सकै ? आप रै पछै तो कोई बोलसी कोनी अर जे घाय बीजी रो इन्तजाम है तो लोगा रा कान प्याल्या री मधुर धुनि नै सुणण सारु अछोर बगत ताई हैराण रैसी। सभापति बणण मे एक लाभ ओ है कै भलेई लोग किता चोखा बोलै पण फोदू अर नाव तो सभापति रो ई अखबार मे आवैला। बाकी लोगा रा नाव फिलमा रै अक्सट्रा लोगा दाई कट होय जावैला। जे अखबार बाळा सू आपरी मितरता है तो फेर थारी पाछू घी मे है ।

पण सभापति बणावण री बात दरकिनार किणी आपारै तथाकथित साहित्यिक जीवन रै बीस बरसा मे आपा नै खास वक्ता ई कोनी बणायो पण म्है ई अडीखभ हूँ। अडी-मिडी मे ई अडाकी बण्यो रैवू। म्है ई सभावा मे जावण लाग्यो जिण मे अक-दो वक्ता अर दरी उठावण बाळा मौजूद रैवता। हाँके-हाँके आपा नै खास वक्ता' रो प्रमोशन' मिळ्यो अर ओ सिलसिलो लाग्ये टेम ताई चाल्यो पण आपणो लक्ष्य तो अर्जुन दाई सभापति रो आसण हो। दो चार वक्तावा वाली सभावा मे ई कोई बरिस्त साहित्यकार' आ पूगतो तो म्हारै दिल रै अरमा आसुवा मे तो नीं हिवडै मे जरूर वैय जावता। दोचार दफा अडी बात ई होई के किणी छोटी गोस्ती में जावता थका म्हनै दो चार भारी भरकम' साहित्यकार दीसग्या अर म्है वानै मोटी गोठ री याद दिरायर वहीर कर्यो पण अफाला खाणो ई रैयो क्यूँकी वीं छोटी गोठ मे ई म्हारै सू मोटा साहित्यकार मौजूद हा अर म्हनै सभापति बणण रो मौको नीं मिल्यो।

अक दफा इया होयो के छोटी गोस्ती मे सयोजक रै अलावा सिर्फ चार जणा हा। म्है मन मे सभापति रै रूप मे बोलण सारू तयारी सरू कर दी पण सयोजक इण पद सारू किणी गैर-साहित्यिक आदमी रो नाव लियो तो म्है भीत रो सायरों लेणो पड्यो। आखा दिन अफसोस रैयो। इसो अरडो नूवै सभापतिया नै मिलै ई है।

थोडे दिना बाद ठा पड्यो के सभापति रै अलावा खास मिजमान' रो पद ओर क्रिएट' होयो है। म्है घणो आरतवान होयो अर छोटी-मोटी सै सभावा मे जावणो सरू कर्यो पण ठा नीं आयोजका रो ध्यान म्हारै जिसै नेम-धरम बाळे सोता माथे जावतो ई नीं हो। आळूघो हिवडो लेयर म्है सभावा में बैठयो रैवतो। जाणै म्हारै सानिध्य सू ई आयोजका नै अेलर्जी ही। म्हनै दूजी सस्थावा माथे ई रीस आवती के एकाध पुरस्कार ही दे बाळती तो सभापति रो पद तो सुरक्षित होय जावतो। पण नीं तो आपा नै पुरस्कार मिलण री गुजाइस ही अर न ई सभापति रो पद मिळण री।

खासा बगत इया ही गमा दियो। अक दिन फेर कीं उम्मीद बणी। होयो औ के कारड मे छप्यो सभापति टेमसर नीं आयो एक घटा ताई इन्तजार रै पछै म्है सयोजकजी सू कैयो - थे कारवाही सरू करो घणी जेज होयगी है। ठड बध रैई है आ कैयर म्है सभापति रै आसण रै बिल्कुल नजदीक आयर बैठय्यो। सयोजकजी पैला म्हारै कानी सागी उपेक्षा सू देख्यो जिसी उपेक्षा सू फेरा रै बाद घराती बरात्या नै देखै फेर वीं सगी-साथ्या सू सलाह करी तो म्हनै कीं उमेद बणी। आज मैदान साफ हो घणकरा लेखक अर सोता उग्र अर लेखण मे म्हारै सू जूनियर हा। दिल घडकण लाग्यो परेवो चुबण लाग्यो आख्या बौड होयगी। जीमोटो सयोजक हालताई मितरा सू बतळ कर रैयो हो अर म्हारी घडकण 'राजधानी एक्सप्रेस' दाई तापडण कर रैई ही। अक अक मिट भारी लाग रैयो हो। घोयो बगड फसणो होयो। म्है बैडाई सू सयोजकजी।

१५ फेद खुदरी घडी कानी। बगति रै बगत घडी कानी

देखणो ठीक रैवै। केई लोग तो आखो दिन ई घड़ी री सूझया गिण-गिणर काढ लेवै। म्हें फेर सयोजक नै इसारो कर्यो अर सभापति रै आसण कानी थोडो और सरक्यो। सयोजक ऊभा होय र आज रै विसय माथै बोलणो सरु करयो म्हनै बडी रीस आई। ईयैनै म्हारै सभापतित्व री फिकर ई कोनी। ओ मुणिसाळ पैली सभापति रो नाव प्रस्तावित करतो फेर विसय माथै निवैडो करतो पण ईयैनै तो जीभोटा कर टेम खराब करणो हो। वो आपरै भासण री गहराई वीरी लम्बाई सू नाप रैया हो। म्हें रोवण बाळो ही हो कै वो म्हारै कानी देखर बोल्यो - म्हें आज री अध्यक्षता सारु डॉ . ठीक वी टेम सेता बोल्यो - आज रा सभापति पधार गया है अर म्हें सभापति बणण सू बाल-बाल बच्चो आपा री फौरी किस्मत मे दूजा खातर हथाळी बजाणी लिखी है।

आजकाल अेक और पोस्ट बणी है विसिस्ट मिजमान। आ सभापति अर खास मिजमान सू न्यारी पोस्ट है। पण आपारी बारी तो आवणी ई नी। आपा इत्ता करम प्रसाद नी हा। किती दफा म्हें सभापति रै आसण रै बिल्कुल नजदीक बैठर झूठा साचा लिखतो रैयो हू कै सयोजक रो ध्यान म्हारै पासी जासी पण वो करतवी तो म्हारै अस्तित्व नै ई नकार गयो।

केई दफा सभा सरु होवण सू पैली ई सयोजकीय टीम सू म्हनै बडी गलतफहमी होई है। सगळा जणा बैठया है सिरफ सयोजकजी ऊभा है अर केय रैया है - आज री सभा री अध्यक्षता सारु म्हें आमंत्रित कर रैयो हू हास्य-व्यग्य रा चावा-ठावा लिखारा डॉ हू गळो साफ करर उठण री कोसस करतो तो वो किणी और डाक्टर रो नाव लेय लेवतो। म्हें सरुपोत रो डाक्टर हू अबै तो कुटीर उद्योग री फिरपा सू घणा ई होयग्या है। सयोजक नै नाव पैली बोलणो चाइजै इसी अळझयोडी भूमिका री काई जरुत ही ? ई बगत म्हारी तो डेळी ई काम कोनी करै?

खैर आज तो लाग ई रैयो हो कै काम बण जासी।

दिनूगै 9 बजी सोयर उठयो तो दो जणा पधारया अर सिझया री सभा मे आवण रो नूतो दियो। हालताई म्हें सभापति पद लेण मे पख उखळ चुक्यो हो अर केई महीणा सू किणी गोष्ठी मे नी गयो हो। म्हें पूछ्यो - सभापति कुण होसी ? एक बघेल साहित्यकार बोल्यो - कार्यक्रम एकदम बण्यो है इण खातर नी सभापति नै तै कर सक्या हा अर नी ई कारड छपवा सक्या हा। सोच्यो है कै जिसका साहित्यकार टेम सर पूग जासी वानै सभापति बणा देसा। हिवडो गा उठयो सभापति बणण सारु किती तगड करी है ? टेमसर पूगतो रैयो हू पण की न कीं ठाठी आवती ई रैई।

सिझया नै सादी चार बजी ई म्हें सभास्थल माथै पूग्यो। लोग कनाता अर यैनर लगा रैया हा। च्यारुमेर देख्यो सभापति पद लायक कोई निजर नी आयो अेकलो म्हें ई उम्मीदवार हो। ठावो होयो। आज करमठोक नी रैवूलो। सयोजक आयर कैयो - आपनै थोडो इन्तजार करणो पडसी।



देखणो ठीक रैवै। केई लोग तो आखो दिन ई घड़ी री •  
 म्है फेर सयोजक नै इसारो कर्यो अर सभापति रै आ  
 सयोजक ऊभा होय र आज रै विसय माथै बोलणो सर  
 ईयैने म्हारै सभापतित्व री फिकर ई कोनी। ओ मुनि  
 प्रस्तावित करतो फेर विसय माथै निवैडो करतो पण ई  
 करणो हो। वो आपरै भासण री गहराई वीरी लम्बाई र  
 ही हो कै वो म्हारै कानी देख'र बोल्यो — म्है आज री  
 वी टेम सेता बोल्यो — आज रा सभापति पधार गया  
 बाल-बाल बच्चो आपा री फौरी किस्मत मे दूजा खा

आजकाल अेक और पोस्ट बणी है विसिस्ट  
 खास मिजमान' सू न्यारी पोस्ट है। पण आपारी बारी  
 करम प्रसाद नी हा। किस्ती दफा म्हें सभापति रै आसण  
 साचा लिखता रेयो हू कै सयोजक रो ध्यान म्हारै पासी  
 अस्तित्व नै ई नकार गयो।

केई दफा सभा सुरू होवण सू पैली ई र  
 गलतफहमी होई है। सगळा जणा बैठया है सिरफ सट  
 है — आज री सभा री अध्यक्षता सारू म्हें आमत्रित  
 चादा-ठावा लिखारा डों हू गळो साफ कर'र उठण  
 और डाक्टर' रो नाव लेय लेवतो। म्हें सरूपोत रो 'डाव  
 री किरपा सू घणा ई होयग्या है। सयोजक नै ना  
 अळझयोडी भूमिका री काई जरूत ही ? ई बगत म्हारै

खैर आज तो लाग ई रैयो हो कै काम बण  
 दिनूगै 9 बजी सोय र उठयो तो दो जणा प  
 आवण रो नूतो दियो। हालताई म्हें सभापति पद लेण मे  
 महीणा सू किणी गाष्ठी मे नीं गयो हो। म्हें पूछयो — स  
 साहित्यकार बोल्यो — कार्यक्रम एकदम बण्यो है इण  
 सक्या हा अर नी ई कारड छपवा सक्या हा। सोच्यो •  
 सर पूग जासी वानै सभापति बणा देसा। हिंवडो गा  
 फिती तगड करी है ? टेमसर पूगतो रेयो हू पण की

सिझया नै साडी चार बजी ई म्हें सभास्थल •  
 वैनर लगा रैया हा। च्यारुमेर देख्यो सभापति पद लायव  
 म्हें ई उम्मीदवार हो। ठावो होयो। आज करमतोक नी  
 — आपनै थोडो इन्तजार करणो पडसी।

अबै खुद-य-खुद लिखणो दोरो लागै तद म्है वानै घरेलू उत्पादका कनै भेज देतो। फेर भी कई छात्रा नै पी-एच डी कराई ई है।

पी-एच डी री मौखिकी (वाइवा) भी हुवै। कई शोधार्थी तो उस्तादा रा उस्ताद हुवै। जाणे ई है कै आपरी इज्जत सारु गुरुजी म्हनै पी-एच डी डिग्री दिरासी ईज। दूजा शोध निर्देशक तो शोधार्थी कानी सू विशेषज्ञा रै सागै-सागै रिसर्च अनुभाग रै कर्मचारिया नै भी जीमण जूठण प्रेसेट इत्याद दिरावता। लेडी कर्मचारिया नै साडियों बीजी मिलती पण म्है कदै इण चक्करा मे कोनी पड्यौ। नतीजो भी साम्है हो - म्हारो टीए डीए वेगा पास नी व्हेता ओब्जेक्शन लागता अर पीसा लेवण सारु अकाउटस विभाग रा फोडा पडता अर दूजा रिसर्च गाइड नै पीसा बठै कमरे मे ही का अकाउट विभाग मे जावते ई मिल जाता। यगत रै सागै घालणौ श्रेष्ठ लोगा री निसाणी है म्है तो यगत सू पिछडयोडौ बळू।

फेर भी दोरो-सोरो पी-एच डी री डिग्री दिरा देवतो। युनिवर्सिटी मे मौखिकी (वाइवा) रै पछै शोधार्थी इण भात गायब हो जावता जिण भाँत केई वक्ता नै देख'र श्रोता गायब होय जावै। वाइवा रै बाद शोधार्थिया नै तलाशणो वितो मुश्किल होय जावै जितो बडै अस्पताला मे चाह्यो डाकदर नै। थावस राखणौ पडै कै होली-दीवाली तो आवैलो ई। पण इतरा माँहै बो नौकरी लाग जावै अर सदा सारु गायब होय जावै। विज्ञापन भी देवै तो निर्देशक गुरु रो नाव देवणौ भूल जावै।

सगळा इसा नी हुवै। वारा घर आळा नै कदै-कदै आवण रो मौको मिल जावै। छोर्या रा बापू तो दुखी होय र आवै। अेक छोरी री मा आयनै रीस बलण लागी -

थे चोखी पी-एच डी करा नाखी म्हारी छोरी नै। छोरा आळा सादी खातर आवै तो बा कहवै म्हु तो पी-एच डी डिग्री धारी सू ई शादी करस्यू। आपा रै समाज मे इता पढया लिख्या छोरा कोनी मिलै अबै म्हु काई करूँ। थे चोखी आफत करा दी है म्है साघी ई आफत मे घटग्यौ।

दूजी छोरी री मा आयनै ओळभो दियो - गुरुजी म्हारी छोरी नै समझाओ। आ पीएच डी काई करी है खुद नै लाटसाहय मान रैयी है। कल छोरे आळा आया तो छोरे सू पूछण लागगी - म्है अग्रेजी मे कमजोर हूँ। कमजोर री हिन्दी काई हुवै ? गुरुजी छोरो पीएच डी हो पण इण वाक्य मे कमजोर री हिन्दी कोनी बता सक्यौ। अबै म्हारी छोरी बी सू शादी करण सारु त्यार नीं है। थे ई समझाओ आपरी बात मानै।

म्है सोच्यो कै पी एच डी करावण सू तो मैरिज ब्यूरो खोलणो सोरो है। अेक छोरी तो चावै मैडिकल डाक्टर रो रिश्तो भी तोड चुकी है। छोरा भी कमती नी है। अेक तो पी-एच डी री उपाधि मिलण रै पछै अग्रेजीदा बण गयो है हालाकि बी री अग्रेजी जे अग्रेज 1947 सू पैली सुणता तो देस नै छोड जावता परा। इता फोडा ई नीं पडता।



## प्रभाव पी-एच.डी. रो

हिन्दी मे पीएचडी (डाक्टरेट) करणौ घणौ सोरो है इण सारु मँ भी घणा 'डाक्टर' बणाया अर वानै नौकरी माथै लगावण सारु भी त्यार करया। पण घणकरा री हिन्दी मे सुधार कोनी आयौ। म्हारा कुछ शोधार्थी तो ठीक-ठाक रैया पण वयुइक री पी-एचडी उपाधि आज भी म्हारै जी रो जजाळ बण्योडी है - वा रो स्तर ई इसो है।

पण सगळा 'डाक्टर' माथै पी-एचडी रो ऊडो नशो है। अेक जणा तो आज भी पीएचडी नै पी-एचडी कहवै। आज म्हे इणा बाबत (नावा नै छोड'र) साच लिखूलो - साचरै अलावा की नी लिखूलो। देस रै डाक्टरा (पी-एचडी) मे 90 प्रतिशत 'डाक्टर' हिन्दी रा है। इण सारु हर घर मे 'काम' होय रैयो है। थोक रै भाव सू थीसिसा त्यार होय रैयी है। विश्वविद्यालय रिटायर्ड शोध निर्देशका रा ज्ञान अर अणभव' रिटायर सामझ र वानै शोध निर्देशका रै रूप मे मान्यता खतम कर चुक्या है जिण सू बाकी लोगा रै घर कुटीर उद्योग ढगसर घाल सकै।

पी-एचडी रो विषय अप्रूव' कैंते ई शोधार्थी रो रग-ढग बदल जावै। वो खुद नै सुपीरियर समझण लागै अर बाकी ने टटपूजिया। जद विषय री सरुआत ई इसी हुवै तद पी-एचडी मिलण रै पछै काई होसी इण बात री कल्पना थे आपैई कर सकौ हो। पी-एचडी करणवाळा शोधार्थी विनम्र अर आत्मीय निजर आवे हे कठै भी देखाऊ शिष्य नी लागै। बी बगत चढती- पढती मे काम भी आवै अर अवघळ रह'र घर रा सगळा काम बीजा भी करै - घर रो अेक अपणायत आळो सदस्य बण जावै। गुरु रै अजपी नै दूर करण सारु वो प्राण-पण सू लाग्यौ रैवै। वो आपरी भाषा रहण-सहण इत्याद मे भी क्रांतिकारी बदलाव लावण री कोसिस करै। अेक छात्र म्हनै थीसिस रा अेक अध्याय दिखावण नै लायी। भाषा घणी ओपती अर सुगड ही।

ओ अध्याय आम खुद लिख्यौ ? म्हे पूछ्यौ।

वा थोडो घबरायौ - लिख्यौ तो म्हे खुद हो पण इण रो करप्शन बापू करयौ हो। वो करेक्शन' नै करप्शन' कह रैयो हो। अग्रेजी रा शब्द बोलण मे आवणा ई चारीजै।

म्है जद पी-एचडी करणिया नै डॉट र ढगसर लिखण सारु कहतो तो मै वैयाता कँ अेम अे ताई वा पढाई तो पीसा देयर प्रश्न मगार करी है। रट'र लिख्यो है

अबै खुद-ब-खुद लिखणो दोरो लागै तद म्है वानै घरेलू उत्पादका कनै भेज देतो। फेर भी कई छात्रा नै पी-एच डी कराई ई है।

पी-एच डी री मौखिकी (वाइवा) भी हुवै। कई शोधार्थी तो उस्तादा रा उस्ताद हुवै। जाणे ई है कै आपरी इज्जत सारु गुरुजी म्हनै पी-एच डी डिग्री दिरासी ईज। दूजा शोध निर्देशक तो शोधार्थी कानी सू विशेषज्ञा रै सामै-सामै रिसर्च अनुभाग रै कर्मचारिया नै भी जीमण जूठण प्रेसेट इत्याद दिरावता। लेडी कर्मचारिया नै साडियों बीजी मिलती पण म्है कदै इण चक्करा में कोनी पड्यौ। नतीजो भी सामै हो - म्हारो टीए डीए बेगा पास नी व्हेता ओब्जेक्शन लागता अर पीसा लेवण सारु अकाउंटस विभाग रा फोडा पडता अर दूजा रिसर्च गाइड नै पीसा बठै कमरे मे ही का अकाउंट विभाग मे जावते ई मिल जाता। बगत रै सामै चालणौ श्रेष्ठ लोमा री निसाणी है म्है तो बगत सू पिछडयोडौ बळू।

फेर भी दोरो-सोरो पी-एच डी री डिग्री दिरा देवतो। युनियर्सिटी मे मौखिकी (वाइवा) रै पच्छै शोधार्थी इण भात गायब हो जावता जिण भाँत केई वक्ता नै देख'र श्रोता गायब होय जावै। वाइवा रै बाद शोधार्थिया नै तलाशणो बितो मुश्किल होय जावै जितो बडै अस्पताला मे चाह्यो डाकदर नै। थावस राखणौ पडै कै होली-दीवाली तो आवैलो ई। पण इतरा माँहै वो नौकरी लाग जावै अर सदा सारु गायब होय जावै। विज्ञापन भी देवै तो निर्देशक गुरु रो नाव देवणौ भूल जावै।

सगळा इसा नी हुवै। वारा घर आळा नै कदै-कदै आवण रो मौको मिल जावै। छोर्या रा बापू तो दुखी होय र आवै। अक छोरी री मा आयनै रीस बलण लागी -

थे चोखी पी-एच डी करा नाखी म्हारी छोरी नै। छोरा आळा सादी खातर आवै तो या कहवै म्हू तो पी-एच डी डिग्री धारी सू ई शादी करस्यू। आपा रै समाज मे इता पढया लिख्या छोरा कोनी मिलै अबै म्हू काई करूँ। थे चोखी आफत करा दी है म्है साची ई आफत मे चढग्यौ।

दूजी छोरी री मा आयनै ओळभो दियो - गुरुजी म्हारी छोरी नै समझाओ। आ पीएच डी काई करी है खुद नै लाटसाहब मान रैयी है। कल छोरै आळा आया तो छोरै सू पूछण लागगी - म्है अग्रेजी मे कमजोर हूँ। कमजोर री हिन्दी काई हुवै ? गुरुजी छोरो पीएच डी हो पण इण वाक्य मे कमजोर री हिन्दी कोनी बता सक्यौ। अबै म्हारी छोरी बीं सू शादी करण सारु तयार नी है। थे ई समझाओ आपरी बात मानै।

म्है सोच्यो कै पी एच डी करावण सू तो 'मैरिज व्यूरो' खोलणो सोरो है। अक छोरी तो चावै मैडिकल डाक्टर रो रिश्तो भी तोड चुकी है। छोरा भी कमती नी है। अक तो पी-एच डी री उपाधि मिलण रै पच्छै अग्रेजीदा बण गयो है हालाकि बी री अग्रेजी जे अग्रेज 1947 सू पैली सुणता तो देस नै छोड जावता परा। इता फोडा ई नीं पडता।

## प्रभाव

हिन्दी में पी.एच.डी. (डाक्टरेट) का उल्लेख बताया और बाकी की जानकारी हिन्दी में सुगार बोली और उल्लेख की पी-एच.डी. उपलब्धि आज ही है।

यह साक्षात्कार मालूम है।  
 1. पी.एच.डी. की-एच.डी. वह है  
 विज्ञान - साक्षर अलग ही की  
 विज्ञान उल्लेख हिन्दी का है। इस।  
 2. पी.एच.डी. का उल्लेख है।  
 3. पी.एच.डी. का उल्लेख है।  
 4. पी.एच.डी. का उल्लेख है।  
 5. पी.एच.डी. का उल्लेख है।  
 6. पी.एच.डी. का उल्लेख है।  
 7. पी.एच.डी. का उल्लेख है।  
 8. पी.एच.डी. का उल्लेख है।  
 9. पी.एच.डी. का उल्लेख है।  
 10. पी.एच.डी. का उल्लेख है।

वर्क ? है निम्न - - - - -  
 तम मयो के - - - - -  
 बोली।

अरु शोधानी - - - - -  
 रसा में रैयो पा पी-एच.डी. - - - - -  
 अर साक्षरानी एकत्रित - - - - -  
 साक्षरानी फिट होय गद - - - - -  
 अरु शोधानी पी-एच.डी. - - - - -  
 वरु उल्लेख कने कूकिया - - - - -  
 1. पी-एच.डी. की चार्ट काई ? - - - - -  
 2. पी-एच.डी. की पी-एच.डी. - - - - -  
 3. पी-एच.डी. की पी-एच.डी. - - - - -  
 4. पी-एच.डी. की पी-एच.डी. - - - - -  
 5. पी-एच.डी. की पी-एच.डी. - - - - -  
 6. पी-एच.डी. की पी-एच.डी. - - - - -  
 7. पी-एच.डी. की पी-एच.डी. - - - - -  
 8. पी-एच.डी. की पी-एच.डी. - - - - -  
 9. पी-एच.डी. की पी-एच.डी. - - - - -  
 10. पी-एच.डी. की पी-एच.डी. - - - - -

## बोर रस री शास्त्रीय व्याख्या

भरत मुनि आपरै नाट्य शास्त्र मे आठ रसा रौ वर्णन करयौ है। नवै रस - शात रौ वर्णन कोनी करयौ। बाद रै आचार्या वात्सल्य अर भक्ति रस नै भी इण पेटै शामिल करयौ अर रसा री सख्या इग्यारह तक पूगा दी। फेर भी अेक रस री घर्घा कोनी कर सक्या - बो है बोर रस - आज रौ सर्वाधिक चर्चित रस।

बोर' अंग्रेजी भाषा रो शब्द है जिण रो अर्थ है ऊब खिन्नता परेसाणी इत्याद। ओ शब्द भारतीय वातावरण रै अनुकूल है। इण शब्द रै प्रयोग सू पहला ई इण री साकेतिक अभिव्यक्ति हर कोई करता हा बी रा हाव-भाव बोरियत' नै प्रकट कर देवता हा पण अवै तो इण री अभिधात्मक अभिव्यक्ति हुवण लागगी है। बोर-बोर' कहनै श्रोता-दर्शक आपरै भावा नै साफ तौर सू प्रकट करण लागग्या है। सूफी साधक जिणमात परमतत्त्व' मे लीन होय र हाल' री अवस्था मे आय जावै उणमात श्रोता भी बोर-बोर कहवण लागै (आ तो साधारणीकरण री थिति है) फेर बै बोर रस मे लीन होय'र रस रो परमानन्द लेवै। इयै नै ब्रह्मानन्द सहोदर' भी कैयो गयौ है।

### रस-सामग्री

भरत मुनि रस री निष्पत्ति' सारु विभाव अनुभाव व्यभिचारिभाव (सचारी भाव) अर स्थायीभाव नै जरुरी समझै। इणा रै बिगर रस ई पैदा कोनी होय सकै। बोर-रस रै सदर्थ मे आ सामग्री इण भात है -

(क) स्थायी भाव - बोरियत (अमूझणी)।

(ख) विभाव (1) आलम्यन - वक्ता उपदेशक आद।

आश्रय - श्रोता दर्शक पाठक।

(2) उद्दीपन - नीरस वातावरण लाम्बा भाषण

माईक री खराबी सभा मे शोर।

(ग) अनुभाव - बोर बोर रौ शोर चिल्लाणौ जूतो रगड़णौ।

(घ) सचारी भाव - आलस्य आवेग अमर्ष निद्रा इत्याद।

रस सामग्री माथै विगतवार लिख्यौ जाय रैयौ है।

(क) स्थायी भाव - इयै नै कोई भी विरुद्ध-अविरुद्ध भाव लुको कोनी सकै।

बोरियत स्थायीभाव आपरै मूडै हाव-भाव चेष्टावा सँग यू झलकण लाग जावै। ओ

अक दिन वो आय'र पूछण लागी - आजकाल सिनेमा मे स्टूडेंटस नै कनसेशन मिलै काई ? म्है फिलमो रै पात्रा दाई कैवण आळो हो कै - म्है कुछ समझयो नहीं फेर समझ गयो कै ओ कनसेशन कैवणो चावै। फेर वो जदैई आयतो खोटी अग्रेजी जरूर बोलतो।

अक शोधार्थी धीमी गति रै समाचारा दाँई बात करतो मौखिकी तौई वो इसी रगत मे रैयो पण पी-एच डी डिग्री मिलण री उम्मीद रै सागै ओ किरणाळो होय गयो अर राजधानी एक्सप्रेस' दाई तेज अर जोर से बोलण लाग्गयौ। गलै मे जिया लाउडस्पीकर फिट होय गयौ होवै।

अक शोधार्थी पी-एच डी री खुशी मे चार सौ री नौकरी नै लात मार दी। बीरो बापू आय'र म्हारै कनै कूकियौ - निकमो बैठण सू चार सौ रिपिया तो लायतो हो अयै म्है पी-एच डी नै चाटूँ काई ? अर वो रीसा बळतो गयो परो। म्है बी शोधार्थी ने समझायौ भी हो कै पी-एच डी री डिग्री नौकरी रो प्रमाण-पत्र कोनी। कई पापड़ बेलणा पडै पण बी म्हारी सलाह बिया ई कोनी मानी जिया आज रा टायर माईता री सलाह कोनी मानै।

म्है सोच ई रैयो थो कै रिटायरमेन्ट रै पछै पी-एच डी नी कराऊलो पण विश्वविद्यालय पैली ई ओ नियम बणा दियो कै रिटायर्ड प्रोफेसर रा अनुभव य ज्ञान भी रिटायर होय जावै।



## बोर रस री शास्त्रीय व्याख्या

भरत मुनि आपरै नाट्य शास्त्र मे आठ रसा री वर्णन करयौ है। नवें रस — शात री वर्णन कोनी करयौ। बाद रै आचार्या वात्सल्य अर भक्ति रस नै भी इण पेटै शामिल करयौ अर रसा री संख्या इग्यारह तक पूगा दी। फेर भी अेक रस री घर्चा कोनी कर सकया — वो है बोर रस — आज रौ सर्वाधिक चर्चित रस।

बोर' अंग्रेजी भाषा रो शब्द है जिण रो अर्थ है ऊब खिन्नता परेसाणी इत्याद। ओ शब्द भारतीय वातावरण रै अनुकूल है। इण शब्द रै प्रयोग सू पहला ई इण री साकेतिक अभिव्यक्ति हर कोई करता हा यी रा हाव-भाव बोरियत' नै प्रकट कर देवता हा पण अबै तो इण री अभिधात्मक अभिव्यक्ति हुवण लागगी है। बोर-बोर' कहनै श्रोता-दर्शक आपरै भावा नै साफ तौर सू प्रकट करण लागगया है। सूफी साधक जिणमात परमतत्त्व' मे लीन होय'र हाल' री अवस्था मे आय जावै उणमात श्रोता भी बोर-बोर कहवण लागै (आ तो साधारणीकरण री थिति है) फेर बै बोर रस मे लीन होय'र रस रो परमानंद लेवै। इयै नै ब्रह्मानंद सहोदर' भी कैयो गयौ है।

### रस-सामग्री

भरत मुनि रस री निष्पत्ति' सारु विभाव अनुभाव व्यभिचारिभाव (संचारी भाव) अर स्थायीभाव नै जरूरी समझै। इणा रै बिगर रस ई पैदा कोनी होय सकै। बोर-रस रै सदर्थ मे आ सामग्री इण भात है —

(क) स्थायी भाव — बोरियत (अमूझणौ)।

(ख) विभाव (1) आलम्बन — वक्ता उपदेशक आद।

आश्रय — श्रोता दर्शक पाठक।

(2) उद्दीपन — नीरस वातावरण लाम्बा भाषण

माईक री खराबी समा मे शोर।

(ग) अनुभाव — बोर बोर रौ शोर चिल्लाणौ जूतो रगड़णौ।

(घ) संचारी भाव — आलस्य आवेग अमर्ष निद्रा इत्याद।

रस सामग्री माथै विगतवार लिख्यौ जाय रैयौ है।

(क) स्थायी भाव — इयै नै कोई भी विरुद्ध-अविरुद्ध भाव लुको कोनी सकै।

बोरियत स्थायीभाव आपरै मूडै हाव-भाव चेष्टावा सैंग यू झलकण लाग जावै। ओ

भाव हरेक मे उण भात लुकयोडौ रैवै जिणभात माटी मे गध। मौकै माथै औ व्यक्त होय जावै।

(ख) विभाव – आ स्थायीभाव रा कारण हुवै। आलम्बन तो प्रभावित करै अर आश्रय प्रभावित हुवै। जिया वक्ता आलम्बन है तो श्रोता/दर्शक आश्रय है। बोर रस री सृष्टि अर वृष्टि मे आलम्बना री कोई कमी नी है। लाम्बा भाषणकर्ता नीरस बोलणिया/उपदेशक धीमी गति रा समाचार पढणिया ज्यो कवि अध्यापक इत्याद रै रस' रो रसास्यादन सामूहिक रूप सू कर्यौ जावै। व्यक्तिगत रस सू भी बोर रस री सृष्टि/वृष्टि करावण आळा मे आत्म-प्रशंसक मिनख रिटायर्ड कर्मचारी थोडै बगत तक मौन व्रत राखणियो वृद्धजन सम्मान पावणियो इत्याद घणा लोग है। यानगी –  
मैं अखिल भारतीय स्तर रो विद्वान हूँ। का

जद मैं पुणै मे हो तद बठै मिलिट्री आळा रै साथै शूटिंग – स्विमिंग करतौ हो जद शिमला/मसूरी मे हो तद स्केटिंग री अभ्यास करतौ हो मुम्बई में तो हीरो-हीरोइना रै सागै टेम री पतो ई नी चालतौ हौ पण अठै मैं बोर होय गयो हूँ। पाछौ न्यूयार्क जावणौ घावू इत्याद।

इण रस मे बापडै आश्रय री आफत है। बो हर तरै सू परेशान होय जावै। भाजणौ घावै पण आलम्बन बी नै झाल'र आपरी बात सुणातौ ई जावै। अक दफा अक सज्जन' म्हनै आपरो आलेख फोन माथै सुणावणौ सरु कर्यौ। आधा घटा ताई सुणण रै बाद मैं परेशान होय गयो कान-हाथ दर्द करण लाग्गया। तद म्हारै बेटे फोन झाल'र पत्रवाचक सू कैयौ – अकल पापा तो बेहोश होय गया है मैं आप री आलेख सुण रैयो हूँ। पण बो अडकीलो भी आलेख सुणावतौ रैयो।

डोकरा रै साम्हे भी सुणणवाळा (आश्रय) टिक नी सकै। वा री स्पीच (सस्मरण अणभव आपरी गतिविधिया) कदैई मुकै ई कोनी।

उददीपन विभाव मे आलम्बन री न्यारी-न्यारी चेष्टावा बी रो चींपियो बणणौ नीरस वातावरण आत्म-प्रशंसक डोकरा रो भेळो होवणौ इत्याद घणी बाता है जकी इण विभाव री काम करै है। ज्यादा टेम री लगणौ भी उददीपन री काम करै।

(ग) अनुभाव – तारै सू आवण आळा भाव अनुभाव कहीजै। आ केई तरै रा हुवै –

- 1 कायिक – हिवडै री बात काया री चेष्टावा सू प्रगट होय जावै। सीटिया जूता री रगड अघबीच मे तालिया इत्याद इसा अनुभाव है।
- 2 वाचिक – वचना रा प्रयोग जिया बोर-बोर बद करो बैठ जावौ इत्याद इसा अनुभाव है।
- 3 मानसिक – मन री तनाव बोरियत मे मूडै माथै आय जावै।

- 4 आहार्य - रूमाल टोपी आद उछालण रौ काम भी करयौ जावै। जूता भी पटवया जाय सकै है।
- 5 सात्विक - इण अनुभाव रौ सागोपाग प्रभाव श्रोता/दर्शक भाथे देख्यौ जाय सकै है। परेशानी सू जड होणौ (स्तम्भ) पसीनौ छूटणौ (स्वेद) रू-रू ऊभौ होवणौ (रोमाच) गळगळियो होणौ (स्वरभग) कापणो पीलौ पड्णौ प्रलय (मूर्छा) इत्याद थितिया सभावा मे निजर आ ई जावै। अठै विगतवार लिखणौ मुश्किल है।

(घ) सचारी-भाव - औ भाव सदीव स्थायी भावा मे आवता-जावता निजर आवै घणी ताल ताई टिकै कोनी। इणा री सख्या तैतीस मानीजी है। अठै पूरौ विवरण देणौ सम्व नी है। दो-चार री यानगी काफी है -

- 1 चिता-श्रोतावा नै इण बात री चित्या हुवै कै वै अठै बोर हुवण नै क्यू आया है। अठै आयर टेम ई खराब कर्यौ है।
- 2 आलस्य - थोडी देर बाद ई वानै आलस्य आवरित कर लेवै वै उबास्यो लेवण लागै। केई बार मूडै सू हाय बोय भी निकलण लागै।
- 3 विषाद - वानै विषाद घेर लेवै कै इणी टेम होवण आळी दूजी मीटिंग मे क्यू नी गयौ परी।
- 4 औत्सुक्य - आलम्यन रै पूगण ताई श्रोतावा री औत्सुक्य बण्यौ रैवै फर तेजी सू उतरण लागै।
- 5 जडता - इन्तजार करणै सू भी जडता आवै अर भाषण सुणणै रै बाद भी।
- 6 चपलता - केई श्रोतावा मे जडता री जागा चपलता रा दीदार हुवै जिया शोर करणौ जोर-जोर सू बतळ करणी आवण-जावण री क्रियावा करणी आद।
- 7 निद्रा - घणकरा श्रोता सोवण मे ई आपरौ कल्याण समझै।
- 8 मरण - सभा री माहौल देख'र वै सोचै (खुद वास्तै) - सापुरुषा रा जीवणा थोड़ा ही भल्लाह।

इण आलेख नै भण'र आप भी बोर रस' री आस्वादन' कर लियौ हुसी।





## भ्रष्टाचार, पक्को इरादो अर मोतियाबिंद

आप शीर्षक पढ़ेर जरूर समझोला के ओ घूघलौ कठै चूथौ (गडबड) कर रैयो है। म्हारी दोनू आख्या मे मोतियाबिंद है पण म्है आप्रेशन कोनी करणौ चावू के थोड़ौ—भौत दीस रैयौ है फेर बो भी नी दीसैलो। म्हारी निजरा जद चोखी ही तद म्है (अध्यापकी री वजै सू) हर दफ्तर मे काम करा लेतो हौ। चेला भी सगळी जागा मौजूद हा। ये खुद ई म्हनै पिछाण जावता अर काम कर देता। म्है खुद नै खुशनसीब समझतौ हो के चारुकानी म्हारा शिष्य बैठया है। शिष्यावा तो परीक्षा रै दिना नै छोडर गुरुवा नै पिछाणै ई कोनी। अफसरा अर डागदरा नै छोड र शिष्य तो आज भी गुरु नै पिछाण जावै। नेतागण भी पिछाण जावै काम चावै नी करै।

रिटायरमेंट रै बाद मोतियाबिंद होयौ अर लोगा री शक्ला—सूरता पिछाणणी मुश्किल होयगी। गली—बाजार सू निकलणौ ओखौ होय गयौ। स्कूटर—साइकिल तो चलावणी मुश्किल होयगी। पैदल आवण—जावण री आदत घाली। पण आवारा कुत्ता नै म्हारौ पैदल चालणौ पसद कोनी आयौ — वानै म्हारी शक्ल ई पसद कोनी आई। बारै निकलता ई भूसण लाग जावता। दो बार काट खायौ। अबै पैदल चालणौ भी छूट गयौ है।

पण जिन्दगाणी रा काम कोनी रुकै। बिजली पाणी फोन आयकर स्सै दतरा मे जाणौ पडै तो कदै—कदै बाजार भी पगफेरौ करणौ पडै। जद ताई जिन्दगाणी है तद ताई आपच—कूटी है। आसग (सगती) अर आसका तो जीवन रै पग—पग माथे काम करै। केई विभाग तो मरणै रै बाद भी तग करता रैवै। म्है दुनियादारी मे सदीव सू कमजोर रैयो हूँ, उम्र भर चेला—चाटा ई काम करता रैया है — इण खातर म्है आलसी अर निकमो बण गयौ हूँ। भ्रष्टाचार सू कदैई पालो ई कोनी पडयौ। रिश्वत इत्याद री वाता सिर्फ अखबारा मे ई पढी ही। भायला कँवता ई हा — चोखी नौकरी कर रैयो हो — मैया मैं नहीं माखन खायौ पढाओ अर तनखा जेब मे। ठाठ री नौकरी है। पण म्है तो अनाडी ई रैयो होशियारी कदैई आईज कोनी।

रिटायरमेंट अर मोतियाबिंद री वजै सू दफ्तरा मे जावणौ कम कर दियौ है। वी दिन लाडेसर आयर पैली दफा नूवी सूचना दी — पापा बी दफ्तर गयौ थो पण

वाने खर्चो-पाणी चाहीजै। म्है हैराण होय गयो। चालीस साला ताई हिन्दी मे द्वह समास पढायौ है पण 'खर्चा-पाणी' सौ औ किसो अर्थ है समझ मे कोनी आयो।

की देवण री जरूरत नी है म्है चिल्लायौ म्है बठै जाय र काई सौधो आदमी देखू।

पापा अबे बो जमानौ कोनी रेयो। लाडेसर हकीकत बखान करी अबै हरेक चाय-पाणी' चावै।

फेर द्वह समास - चाय-पाणी'। आ नूवा-नूवा पारिभाषिक शब्द कठै सू आय गया है? साची ई जमानो बदल गयो है। आपा स दपतर चाय-पाणी' खर्चा-पाणी' जिसे शब्दा री बेसाखिया र सहारै चाल रैया है नीतर बद होय जावता।

थोडै दिना पछै घर र आगै रो नल टूट गयो। ट्रैफिक रो भारी दबाव हौ। जलदाय विभाग गयो - बठै अक जण बतायौ कै आपरो काम चौतीना कुआ आळै दतर सू हुसी दूजै बतायौ कै स्टेडियम वाळै दपतर सू हुसी तीजै समझायौ कै सादुलगज वाळै दपतर सू पती करौ कै ओ काम किण दपतर सू हुसी? म्है घरै आघग्यौ। चार घटा खोटी करया पण थिति सागी री सागी। जठै जायो बठे स चतुर्थ श्रेणी अधिकारी छाती री कनली जेब कनै इशारी करे का बाबू साफ शब्दा मे लूखी कुसी री रोवणौ रोवे। अबै याद आ रैयो है कै बो रेलवे री आरक्षण खिडकी माथे घटू ऊभर भी आरक्षण कोनी करा सकतो हो अर दूजा लोग बेगाई आरक्षण करा परा जावता हा। बो खुद र जीवन मे ई आडायत बण्यो रैयो।

आदिकालीन कविया नै शिकायत ही के जनम अकारथ ही गयो गोरी लगी न गल्ल' केशवदास नै शिकायत ही कै चंद्र बदनी मृग लोचनी बाबा कहि-कहि जाय। पण आज र जनमन री चित्या हे कै अफसरशाही-लालफीताशाही-भ्रष्टाचार सू किमकर छुटकारी मिलै?

घरै जद पूग्यी तद लाडेसर समझ लियो कै बापू खानी हाथ पाछा आया है। बो छुप रैयो कै बापू नै खुद ई लखण आय जासी। अखबार लेयर बैठयो-आख्या सू सटार पढयो - भ्रष्टाचार सारू पक्को इरादो चाहीजै। हैराण होयगयो कै सगळा जणा कह रैया है कै 'भ्रष्टाचार' पक्कै इरादै सू करणौ चाहीजै।

अचाणचक विचार आयौ कै फालतू ई परेशान होय रैयो हू। म्हनै भी पक्को इरादो करणौ पडसी दिल नै करडौ करणौ पडसी। म्है ठीमराई सू विचार कर्यौ। म्हनै लाग्यौ कै हालताई म्है खुद भी 'जनम अकारथ' कर रैयो थो अर पुत्र नै भी 'साची राह' नी दिखा रैयो थो। बगत र सागै चलण में ई फायदी है।

रैया है वा घरा मे लाइट-फोन काटण आळा मुस्तैदी सू पूग रैया है जतै विजली रो करट है बठै मीटर बद पडया है। जतै ईमानदारी सू विजली-पाणी रा मीटर चाल रैया है बठै जुर्माना भरण रा कागद पूग रैया है।

ओ मोहल्लौ आदर्श मोहल्लौ बाजे इण री पिछाण आ है कै अक किलोमीटर दूर सू नाक सडण लागै तो समझ जावौ कै आदर्श मोहल्लौ आसै-पासै है।

काल अक भायलो आयो - यार किसे सडयोडे मोहल्लै मे रह रैयो है? अठै तो रुकणौ ई मुश्किल है।

भाया' म्हें कैयो ओ आपा रो सहर है अठै स्सै जागा अक सरीसी है। अफसरा का नेतावा रै मोहल्लै री बात अठै कठै मिलसी? ओ नामी-गिरामी मिनखा री नी नामुराद मिनखा री मोहल्लौ है। अठै लोगा रो जीवण है - नामो याळणो (बकाया रकम नै जमा करणौ)। फेर थारै मोहल्लौ भी तो म्हें देख राख्यौ है। स्सै जागा नाजोगा लोक भरया पडया है।

जे थारो भाषण मुक गयौ हुवै तो म्हें की अर्ज करू?

थू चाय पावण री बात करसी। म्हें कैयो। बो हसयौ।

सावण रै आधै नै हरौ-हरौ ई दीसै।

आ बात किणी आधै नै पूव करी है काई कै बीनै हरौ दीस रैयो है कै काळौ? आजकाल स्सै जागा अस्पताल रै नाव सू रिसर्च सेंटर खुल रैया है बठै किस्ती रिसर्च व्हे ओ तो कोनी कह सकू पण जका आप्रेशन रै बाद अघा बण रैया है वानै तो हरौ कोनी दीसै।

थू आज भाषण देवण रै मूड मे है। बी कैयौ।

साची बात खारी अर भाषण लागै। खैर थारै वास्तै घाय बणावू।

नहीं बी जोर देय र कैयौ - चाल म्हारै अठै चाय बीजी बठै पीवाला।

आज मरुथल मे जळ कठै सू आयौ म्हें मसखरी करी।

अवार थू गदगी रै मानवीकृत रूप ई मोहल्लै मे यानी नरक मे रह रैयो है। सहर मे करीब-करीब इसा ई मोहल्ला है। अब थू खुद ई चाल र देख।

यी री गली मे प्रवेश करता ई मनै लाग्यौ कै म्हु नुवै सहर मे आयग्यौ हू। पैली तो अठै सू म्हु नाक री खैर मना'र बहीर होतो हो फैल्यौडै पाणी अर कीच सू बच र निकलण री वेकार कोशिश करतौ हो। टूटयोडी नालिया अर अबोर्शन करावण आळी सडका सू सगळी लुगाया डरती ही। मच्छरा-मक्खिया री बठै हुकूमत ही। अठै भी टाचकियोडा मिनख बसता हा।

पण अबै? ओ कुलाच कठै सू भरी है? गडक भी सयाणा होय गया है। पैली तो यै हू-हू (कौन-कौन) फेर हाउ-हाउ (किया-किया) अर अत मे व्हाई-व्हाई

(क्यू-क्यू) कह-र गली मे पटक देवता हा अबै घरा मे जजीरा सू बध्याडा सभ्य तरि  
सू बैठया हू-हू (कौन) पूछ रैया है। बारा सलीका अर बर्ताव किणी अफसर रै कु  
सरीसा होय गया है जका सिर्फ इशारे भाथै काट खावै।

जतै कचरा पटटी ही बतै अबै पार्क हो। टाबर बतै रम रैया हा - पण क्रिंव  
जिसा निकमा अर टाइमखाऊ खेल नी झूला झूल रैया हा स्लाइडाउन कर रैया ह  
लाउड स्पीकरा रो शोर नी हो टीवी री कळळ-हूकळ नी ही। सफाई री वजह  
मोहल्लौ चिळक रैयो थो। म्है भायलै सू पूछयौ - थारो मोहल्लौ भी नागोभूगो हो अ  
इण रौ दुरभाग किया खतम होयग्यौ है?

बी बतायो - अतै रोजीना सफाई हुवै। कचरा पात्र भी राख्योडा है। शापि  
कम्पलैक्स अर पेट्रोल पंप भी बण रैया है। स्कूल तो चालू भी होय गयौ है। सग  
सुविधावा होयगी है।

पण ओ कायाकल्प होयो किया? म्है हैराण हो।

अटै मंत्रीजी रौ भतीजौ रैवण लाग्गयौ है। केई जणा डरनै मकान बेच-र ग  
परा है। भतीजै नै सफाई पसद है।



## आ भी ऐक कला है

जूनै शास्त्रा मे चौसठ कलावा नै मान्यता दिरीजी है। इणा मे गीत वाद्य नृत्य इत्याद खास है। प्रसिद्ध बौद्ध ग्रंथ 'ललित विस्तार' माय कलावा री सख्या छयासी मानीजी है। आचार्य क्षेमेद्र सैकड कलावा री चर्चा करी है जिणा मे 64 जनोपयोगी कलावा 64 सुनार री कलावा 64 वेश्यावा री कलावा री गिणती करी है पण इणा सगळी कलावा मे आज री ठावी कला री नाव ई कोनी मिलै - आ कला है रिश्वत।

कलावा रा किताक वर्गीकरण मिलै है - इणा मे प्राकृतिक कला अर अभ्यासगत कला नाव सू वर्गीकरण भी कर्यौ गयौ है। अबै ओ शोध री विषय है कै रिश्वत लेवणी प्राकृतिक कला है का अभ्यासगत कला। आ बात तो स्पष्ट है कै प्राचीन काल मे इण कला री विगतवार व्याख्या कोनी करीजी हे। होय सकै है कै इण री सागोपाग विकास आधुनिक काल मे हुयो हुवै। उत्कोच' शब्द प्राचीन साहित्य मे मिलै तो है पण इण रै बाबत सूक्ष्म दीठ सू विचार कोनी हुयो।

रिश्वत कला रो भरपूर विगसाव होमण सू आज ई कला माथै काफी गहराई सू विचार कियौ जाय रैयौ हे। हर्बर्ट स्पेसर कला नै 'फालतू उमंग' का खेल री रूप बतायौ है। पण अबै आ कोरी कल्पना अर खेल री परिधि मे कोनी आवै आ तो जीवण-मूल्य बण चुकी है। साहित्यकारा इण कला माथे घणी बारीकी सू लिखणौ-सोचणौ भी सरु कर दियो है। परसाई जी री रचना भोलाराम का जीव' इण कला माथे ठीमराई सू विचार करै। मोहन राकेश भी उण कलेक्टर री चर्चा करी है जको घूस लेयर आवणियै नै कैवतो - चूल्हे मे नाख'। लोग बापडा डर जावता कै ओ रिश्वत री विरोधी है पण बी री पी ए जावता लागा नै समझावतौ के कनले कमर म साफ-सुथरो चूल्हौ राख्योडो है बी मे पीसा नाख छो। नूवा-नूवा प्रयोग हे। जिन्दगाणी भी तो प्रयोगशाला बाजै।

कलाकार जन्मजात हुवै। पण रिश्वत कला मे जन्मजात प्रतिभा रै सागै अभ्यास री घणी जरूरत हुवै। अनाडी तो तीजीताळ कपडीज जावै। साधा कलाकार बो होवै जका दूजा नै फसार खुद बारै आय जावै। रिश्वत जिस्ती अभिव्यजना-पद्धति मे माहिर होणो दोरौ काम है क्यूके आजकाल लोग कयामत री निजरा राखै। जगैईज रोजीना डाकदर बावू, अफसर कोई न कोई चक्कर मे आई जावै। अखबारा मे इणा नूवै कलाकारा री चर्चा सुणा ई हा। इण कला म परिपक्व होवण सारु मोकळै अभ्यास री जरूरत हुवै। कडी मेहनत रै सागै पक्कौ इरादो भी चाहिजै। आसगीर होणी जरूरी है।

डार्विन री बात साची है कै आदमी बदर ई हा। बादरियो ई विल्लिया री लडाई मे फायदो उठावै है इण तरै आदमी दो मिनट री लडाई म फायदो उठा लेवै।

रिशवत कला मे अेक कमी है कै इण री सार्वजनिक प्रदर्शन कोनी होय सकै। पण इण सारु भी तरीका तलाश्या गया है। परीक्षा रै दिना मे पापड-भुजिया कूटनीति' सू काम करावौ का करवावौ जाय रैयो है। लारलै दिना केई काण्ड सामै आय चुक्या है - हवाला काड चारा काड यर्दी काड चीनी काड तार काड इत्याद। वाल्मीकि अर तुलसीदास तो 'रामायण/रामचरित मानस' मे ही काडा री रचना करता रैया अवार तो दुनिया भर रा काड सामै आय रैया है।

महात्मा गांधी कैयो है - कला जिन्दगाणी नै अधारै सू प्रकाश मे ले जावै। कला सू ई जीवण री महत्त्व है। केई लोगा अठै कला री मतलब 'रिशवत कला' सू ई लियौ है। बा ई जीवण नै रौशनी मे ले जावै अर इण सू जीवण री सार्थकता है। बिन रिशवत सब सून। अेक आदमी दफतर रै बाबू कनै जाय र आपरै बेटै री नौकरी सारु उण रै साहब सू बात करणै री बात कैयी। म्है तो आगळै हफता सारु साहब री रिजर्वेशन करावण वास्तै स्टेशन जाय रैयो हूँ। वो लापरवाही सू बोल्यौ। रिजर्वेशन म्हुं करा'र आऊँ थे बात करल्यौ।

'ठीक है अवार साहब रो मूड भी ठीक है। म्है आपरै छोरै री बात करु तद ताई थे एसी री टिकट दिल्ली री बणा'र आआ। पीसा आपनै बाद मे मिलसी जद टीए डीए पास हुसी।

थे अवार बात करल्यौ पीसा री धित्या छोडौ बेटे रै बाप कैयो म्है अवार टिकट बणावण नै जाय रैयो हूँ। वो गयो परो। साहब री निजी यात्रा ही। वा बाबू नै पैली ई पीसा देय राख्या हा। इसी कला मे हरेक पारगत कोनी हुवै।

आ बात जरूर है कै कलाकारा री ऊँची-नीची श्रेणियाँ हुवै। कोई इण कला री हेठली जमीन नै ई छू सकै अर कोई घणी ऊँची उडान भर लेवै। कोई तगडा गिराग कपड लेवै तो कोई गिराग सू ई मात खा जावै। हरेक री कलाबाजिया न्यारी-न्यारी हुवै। कोई इण कला सू असँधो बण परा भी काफी लूट लेवै अर कोई कलावत अजाणपणै मे ही धोखौ खा जावै। कोई मीठी बोली सू लूट लेवै तो कोई अडकबोलो बण'र लुट जावै - खुद रो नुकसान करा बैठै।

इन्टरव्यू आळी तौर घणा दलाल मिल जासी जका चोखा पीसा लेय'र काम करावण री वायदौ करै सागै ई काम न होवण री स्थिति मे पीसा पाछा करण री भी वादौ करै। वै की कोनी करै। परीक्षार्थी खुद रै बलबूतै माथै सलेक्ट होय जावै तो पीसा जेब मे अर जे नी भी व्है तो पीसा पाछा करण मे काई दिक्कत है? वा री 'ईमानदारी' री वजह सू हर इन्टरव्यू मे वै हजारु रिपिया फोकट मे कमा लेवै। ईनै कैवै - हीग लगै न फिटकरी ।

## सतजुग अर आलोचना

वी दिन प्रो कालूराम जयहिंद रेस्तरा मे चाय रो तीजौ कप मुकावता थका बोल्या - घोर कलजुगी जमानौ आय गयी है। साची बात ना तो कैवै अर ना ई कोई सुणणौ पसद करै। कूड ई कूड बोल्यौ जाय रैयौ है।

आप री बात साची है म्है मुळवयो दूजा भायला भी मुळवया। कालूराम री मूडौ बेसी काळौ हो गयी। थू म्हारौ समर्थन कर रैयौ हे का विरोध? थू अभिधा मे बोल रैयौ है कि व्यजना मे?

आप भायलै री बात नै किण तरै सू समझ रैया हो? अक जणे पूछयौ। म्है हाल भी मुळक रैयो थो।

आज री औलादा माईता नै आख्या दिखा रैयी है। आ बात साची है कि झूठी? कालूराम उण सू ई पूछयौ।

आ बात अक कानी सू सिद्ध कोनी करी जाय सकै है। आलोचना तो दोनू पखा नै साहै राखै। बो सत-असत सही-गलत खरै-खोटै सैग री बात करै। माईता रो पख भी कमजोर होय सकै तो टाबरा रो भी। वी यानी गौतम जोर देय र कैयौ। सगळा गौतम री बात रा समर्थक दीस रैया हा।

सुधीर बाबू कैयौ - सगळी भाषावा री आलोचना सतजुग लाय रैयी है।

ठीक बात है म्है सुधीर बाबू री समर्थन करयौ। लारलै हपतै म्हारी कहाणी छपी ही। अक पाठक लिख्यौ - आपरी कहाणी गोलमाल पत्रिका मे पडी। पढर लाग्यो कै पत्रिका री स्तर गिर गयी है। सगळा हँस्या। कालूराम चुप हो - इयै मे सतजुग अर आलोचना री काई सम्बन्ध है? स्तर गोलमाल पत्रिका री गिरयौ है आप री कहाणी री तो कोनी गिरयौ। आप साची बात क्यू कोनी समझौ?

सगळा जणा जोर सू हस पडया। कालूराम नाराज होय जावण लाग्या तो वानै झालर बैठायो। वा सू ई सभा री रौनक ही। कालूराम फेर कैयौ - आजकाल खारी बात कोई भी नी सुणणौ चावै। म्हारै कनै परवाना जी आपरो नाटक लेय र आयौ कै आप नाटका माथे काम कर रेया हा इण नाटक माथे भी की लिखौ पण आगलै हपतै म्हूँ इण नै लेय जास्यू क्यूकै म्हारै कनै आहीज कापी है। दूजी होती तो आपनै भेट जरूर करतो। म्है कैयो - कोई बात नहीं। इया भी म्है चोखी किताबा नै ई सागै राखू। बो बोल्यौ - फेर तो म्हारी नाटक आप रै कनै हुवणौ चाहीजै।

कालूराम कैयो — अगै आप ई फैसला करो कै आलोचनात्मक दीठ सू म्हे आपणी बात राखी कै परवाना जी?

सगळा जणा आलोचना रै इण रूप माथै सोचण लाग्गया। म्हे वठे दस साहित्यकार हा अर आलोचना जी नूवी प्रवृत्तियो माथै चाणचक कालूराम चर्चा शुरु कर दीनी ही। सबनै चुप देख'र धुरधुर' जी 3 बट्टा दस कप चाय रो आर्डर दियो। म्हे कैयो — चाय पीणी है का उण रौ इन्जेक्शन लगाणौ है। हसण सू यातावरण सहज हुयौ।

आज री साहित्यिक आलोचना तो विचारधारावा री आलोचना बणगी है। आहीज जुग सत्य है। खूमाराम पैली बार बोल्यौ।

जुग सत्य री बात करौ विनोद चिड्यौ गुटबदी सू तो ऊँची कोनी उठ सकौ दूजा री रचनावा खारी जहर लागै।

म्हें आप री पोथी री कदैई समीक्षा कोनी करी। म्हे स्तर री पोथिया री आलोचना करूँ।

फेर कालूराम जिसी समस्या। म्हे कैयो साची ई आलोचना मे सतजुग री थापणा होय रैयी है।

इतै मे कूणै सू अेक गाव आळौ उठनै आयौ — भाया म्हेनै माफ करजौ। म्हे लिखारा तो कोनी पण पत्र-पत्रिकावा खूब पढ़। आप किसै सतजुग री बात करौ? आज तो आलोचना मे का तो पार्टी जुग है का मित्र जुग है। दगसर आलोचना किताक जणा लिख रैया है? जूनी पोथिया पढ़'र लिख रैया है पलैप पढ़'र लिख रैया है दूजा री आलोचनावा नै खुद री भाषा मे लिख रैया है म्हे थनै घाटू थू म्हेनै घाट री शैली मे लिख रैया है थोडैसीक शब्दा रा प्रयोग कर रैया है — सामाजिक सरोकार' परिप्रेक्ष्य' अस्मिता' पर्यवेक्षण' कुल मिला'र इत्याद इत्याद। ओहीज सतजुग है अर ओहीज जुग सत्य आहीज आलोचना री भाषा है अर आहीज भाषा री आलोचना। फेर म्हेरै कानी मुड'र पजाबी मे कैयौ — मैं कोई झूठ बोल्या? म्हेरै मूडै सू निकल्यौ — कोई ना।





## सिफारिश सूं परहेज

आज स्सै लोगा बा बात साची मान लीनी है कै भ्रष्टाचार आज रो शिष्टाचार है। आज भ्रष्टाचार दुपहियो वाहन है जिण सँ अेक पहियो रिश्वत है तो दूजौ भाई भतीजावाद (सिफारिश)। रिश्वत (उत्कोच) सँ वर्णन तो जूनै साहित्य मे भी मिलै है। राजावा मे उत्कोच रा नवा-नवा प्रयोग मिलै है विषकन्यावा सँ घरचा भी मिलै है अग्रैजा सँ टेम डालिया सँ जिक्र भी मिलै है - इण सारु रिश्वत नै जीवण सँ सहज प्रक्रिया मान'र लोग घाग लेण-देण करता आया है। अबै तो औ थापित जीवण-मूल्य बण चुक्यौ है।

पण सिफारिश। इण माथै पूरौ लिटरेचर अजुलग उपलब्ध नी होयो है। रिसर्चा चाल रैयी है प्रयोगशालावा भी थापित हो चुकी है पण सही निष्कर्ष हालताई सामे नी आयौ है। केई विद्वान सिफारिश सहिता' सँ रचना भी करण सँ कोशिश करी है पण हालताई ठोस नतीजा सामे नी आया है। कोशिश चालू आहे'। जद लग मतैक्य' कोनी बणसी तद तक लोग सिफारिश सूं परहेज भी करसी अर सिफारिश भी करता रैसी। सिफारिश भाषायी नीति दाई दुलमुल चालती रैसी।

आपा आदर्शवादी हा। आदर्शवाद ही सिफारिश' जिसी यथार्थवादी प्रवृत्ति नै पसंद कोनी करै। आपा माय सू आदर्शवादी हा कै नी आ दूजी बात है पण मुखौटा आदर्शवाद सँ लगार बारै जावा। अेक दफा लोक सेवा आयोग मे इन्टरव्यू सँ टेम तद अेक उम्मीदवार सँ नाव लियौ गयौ तद अेक विशेषज्ञ (इन्टरव्यू लेवणियो) आ बात कै'र बारै गयो परौ कै म्हारै नालायक बेटे भी फार्म भर्यौ थो म्हनै कैयो ई कोनी। म्है बेटे सँ इन्टरव्यू कोनी लेवू अर बीरौ नालायक बेटो घुणीज गयौ।

सिफारिश करणै सँ अर करवाणै सँ तरीका अर अदाज न्यारा-न्यारा हुवै। साहित्य मे अभिधा लक्षणा अर व्यजना शब्द शक्तिया सिफारिश मे घणी काम आवै बस वारी प्रयोग सही जागा माथै हुवणी चाहीजै। मत चूकै चौहान' जिसी उक्ति ई इत्सी जागा काम आवै पण घणकरा लोग-खारा तौर सू भावुक साहित्यकार तौ घूक ई जावै। म्हारै अेक साहित्यकार मितर नै अेक बडै नेता (सागी भाई जिसौ) सू कैयौ - अबकलै आपरै भतीज बादसाह नै भी नौकरी दिराऔ। नेतौ मुळक्यौ तो म्हारौ दोस्त राजी होय गयौ पण नौकरी नेता सँ भतीजै नै मिली तो म्हारै मितर याद दिरायौ तद नेताजी कैयौ - था ई तो कैयौ हो कै अबकलै आपरै भतीज बादसाह नै भी नौकरी

दिराऔं' म्हें दिरा दी। साहित्यकार आ बात कोनी कह सकयौ कै शराफत मे म्हें खुद रौ बेटी ना कह'र आपरौ भतीज बादसाह' कह दियौ। अबै वो बादसाह' गलियो री धूल फाक रैयो है। लक्षणा—व्यजना मे सिफारिश कोनी चालै। नेता लोग अभिधा मे ई काम करै अर करावै। म्हें अेक दफा इन्टरव्यू लेवण नै जाय रैयो थो — अेक नेता आयनै म्हनै कैयौ — कुमारी .. नै हर हालत मे सलैक्ट करणौ है म्हें ई आपरौ नाव इण कमेटी मे राख्यौ है। नेतागण ज्यादातर महिलावा री सिफारिश करै।

आजकालै लोगा रै हिवडा सू सवेदना बियाई प्रचलन सू हट रैयी है जिया बाजार मे छोटा सिक्का प्रचलन सू हट रैया है। अबै भावुकता मिनखपणौ इत्याद बता नै पुरातत्व विभाग रै पुस्तकालया मे ई जाण्या जा सकै है।

सिफारिश करणै री कला जबर है। कदै तो जी की लाठी बी की भैंस' री लोकोक्ति चालै अर कदै आयौ शरण तिहारी री उक्ति चालै। लोगबाग मौकौ देख'र बात करै। आजकालै सैंग जणा मनोविज्ञान रा पंडित बन रैया है। पण हरेक सिफारिश मे रिश्ता का पीसौ ई काम आवै। घोडो घास सू यारी कोनी करै।

सिफारिश रौ छेत्र घणौ व्यापक है। स्थानीय सम्मान/पुरस्कार सू लैयनै नोबल पुरस्कार तक इण रौ प्रभाव छेत्र मान्यौ गयी है — सच है का झूठ ओ चितन रौ विसै है। स्थानीय स्तर पर बणायोडी पुरस्कार कमेटिया रा तीन सदस्य बतळ कर रैया है —

क (कविता कमेटी वाला) — यार इण दफा म्हारै बापू नै कथा रौ पुरस्कार मिलणौ चाहिजै। लारली दफा म्हें आपरै बडै भाई साहब नै काव्य—पुरस्कार दिराऔं। बारी कवितावा सू लोग परिचित भी नी है।

ख (कथा कमेटी वाला) — इया तो आपरा बापूजी भी कथा माय काई लिख्यौ है पण आपा नै तो दान घर सू ई शुरू करणौ है। ओहीज बगत रौ तकाजौ है।

ग म्हें व्यग्य विधा कमेटी मे हू। व्यग्य रौ सिरनाम लेखक भी हू। आप लोगा म्हनै इण कमेटी मे रखायौ कै आप दोनू रै लोगो नै पुरस्कार दिरा सकू। म्हें ओ काम ढगसर करयौ भी है पण म्हनै खुदनै पुरस्कार तो मिल ई कोनी सकै क्यूकै म्हें खुद इण कमेटी मे हू। देश भर रा साहित्यकार खास—खास सस्थावा सू पुरस्कृत होवण रै बाद उण सस्थावा री पुरस्कार कमेटी में आपने खुद रै लोगा नै ओबलाइज करै। म्हनै ना तो खुदा ई मिल्यौ अर ना ई विसाले सनम। आप लोग पुरस्कार लेय र कमेटी मे बढया।

क देख भाया पुरस्कार ना तो सिरैनाम लेखक नै मिलणौ जरूरी है अर ना इ गुमनाम लेखक नै। पुरस्कार प्राप्ति रा न्यारा—निरवाळा तरीका है। थू भी अबै जाण गयौ हुसी।

ग (रीसा बळतौ) म्है स्सै सू शुद्ध भाषा लिखू।

क (हँसर) ओ वाक्य ई अशुद्ध है कै शुद्ध लिखणियै नै पुरस्कार मिलै। खैर इण दफा थू व्यग्य मे म्हारी लुगावडी नै पुरस्कार दिसा।

ग पण दुनिया जाणै है कै वारी तरफ सू थू ई लिख्यौ करै।

क (मुळकर) वारी तरफ सू पुरस्कार लेवण नै म्है ही जासू। वस थू आडी ना आयै दूजै मेम्बरा सू म्है बात कर लीनी है। थू बाद मे इण कमेटी सू इस्तीफो दे दीजौ म्हारौ बेटो थारी जागा आय जासी आगळै साल थारौ पुरस्कार पक्कौ। अवै तो राजी है।

तीनू राजी होयनै गया परा।

कहावत साची है - अधो बाटै रेवडी। आ रोग घ्यारुकानी फैल्योडो है। सिफारिश विगर जीवण-गाडी चीला माथै नी चाल सकै। महाकवि बिहारी कौयो ई हो -

अनयूढे बूढ तिरे जे बूढे सब अग।

अर्थात् जका लोग सिफारिश रूपी सागर मे नी डूब्या वै साची ई डूब गया अर जे सर्वांग रूप सू (सिफारिश-सागर मे) डूब गया यानी पैठ गया वै पूरी तरिया सू (भवसागर सू) तैर गया।

फेर भी लोग कँवता फिरै - आपा नै सिफारिश सू परहेज है। हो बो करो।



## लिछमी आई है

'सुण्यो है आपरै घरै लिछमी आई है। रेलवै मुजब अक सीनियर सिटीजन (वरिष्ठ नागरिक) दूजै वरिष्ठ नागरिक सू पूछ्यो। वै भी दिनूयै री सैर कर रैया हा अर खोळियै नै तारोताजा राख'र वृद्धा री बढोतरी कर रैया हा। दूजै डोकरै लटकयोडै मूडै नै बेसी लटकाय'र हौळै सीक कैयो - हा पोती हुयी है।

'तो ई मे दुखी होयण री काई बात है? लिछमी सू घर-आगण पवित्र होयग्यो है। पहलडै मिनख कैयो।

नूवी पोती रै दादा कैयो - घर-आगण तो पहला सू ई दो पोतिया पवित्र कर राख्यो है अबै तो झणनै मैला करण सारु पोतै री जरूरत ही। आप रा तो पोता ई पोता है आपनै काई चित्या आप तो करम प्रसाद हो।

मैं भी बठै ऊम्ह्यो थो। लोग बाग म्हनै तो जवानी सू ई सीनियर सिटीजन समझ रैया है जद कै नियम मुजब मैं हालताई रेलवे री जात्रा में तीस प्रतिशत कन्सेशन री हकदार कोनी बण्यो। जे मैं वरिष्ठ नागरिक री टिकट लेय भी लू तो कोई एतराज कोनी फरसी। काया ई इसी है। मैं नूवै दादाजी सू कैयो - छोरा हुवै का छोरी काई फर्क पडै है? फेर आपा रै हाथ मे तो आ बात है ईज कोनी।

नूवै दादाजी आपरी रीस म्हारै माथे काड नाखी - 'कोरी बाता बणावौ। आज रै वैज्ञानू जुग मे स्सै कुछ आपा रै हाथ मे है। फेर छोरा-छोरी रो फर्क छोरी रै बाप सू पूछ। उपदेश देवणौ सोरो है। थू कुण? म्हू लाडी री भुवा।

मैं डर गयी। वै खासा नाराज हो गया हा। वै फेर कडक्या - आज सोनोग्राफी सू सैंग ठाह पड जावै।

पण ओ कानून री दीठ सू अपराध है। दूजै वरिष्ठ नागरिक कैयो - भूण हत्या जुर्म है। इया भी अक हजार मर्दा रैं लारै नौ सौ इग्यारह लुगाया है। कमी पूर्ति कठै सू हुसी?

तो लुगाया री पूर्ति करणै री ठेकौ म्हारै परिवार लेयनै राख्यो है काई? बाकी लोग टेडर क्यू नी भरै? वै बेहद नाराज होय गया।

बारौ रूप देख'र दूजा नागरिक तो रवाना होय गया। वा नै पछतावौ हो कै लिछमी सारु बघाई क्यू दी ही? मैं भी अवास जावण री सोची। तद नूवै दादो म्हारौ हाथ झाल लियो -

थे तो साहित्यकार हो भिनखा री भावनावा सू परिचित हो थे ई बताओ कै आज रै टेम छोरया मुसीबत है कै नहीं? आज रै माहौल मे वा री देखभाल किती दौरी होयगी है? सिनेमा अर टीवी तो बेटा गर्क ई कर राख्या है। छोटा-छोटा छोरा इश्क-विश्क री बाता कर रैया है।

बगत रै मुताबिक आपा नै चालणौ ई पडसी। आ बात साची है कै सरस्वती जी रै हस री जागा लिछमी जी रै उल्लू री इज्जत घणी बधगी है पण दुखी होवण सू भी काई हुय जासी? अर फेर छोरा का छोरी रौ जलम भाग्य री बात है। छोरया री जरूरत भी समझणी पडसी। आ धमीडा तौ आपा नै लेवणा ई पडसी। म्हें हस्यौ।

बी टेम वा रौ छोरा भाजतो आयो - पापा छोरी री तबीयत खराब होयगी है। बी नै अस्पताल भरती करायौ है। सगळा जणा बठै ई है। थे घरै जाय'र बैठौ। म्हें देख लेसा।

अरे दादाजी रोवण लाग्या - म्हारी लिछमी नै काई हुयौ है? म्हें भी अस्पताल चाल रैयो हूँ।

छोरौ हँसण लाग्यौ - पापा काई नी हुयौ है। अबार आपरै भायला कैयो कै थे छोरी हुवण सू नाराज हो। म्हें कैयौ कै आ बात नी है जणै वा आ बात कह'र म्हनै भेज्यौ।

इसौ मजाक भी नी करणौ चाहिजै। म्हनै घणी रीस आई इत्ती उमर लेवण रै बाद भी म्है डोकरा हालताई टावरणै सू उमर ई कोनी सक्का।

म्है दादाजी रौ हाथ झाल्यौ - चालौ आपरै अठै आयोडी लिछमी रौ दर्शन म्हें भी करल्यू। बै आसू पोछता थका म्हारे सागै खाना हुया।



## अबकलै तो मार . .

मैं काई करूँ? थे म्हनै दोस ना छौ। म्हारा सस्कार ई इसा है कै मैं लडाई-भिडाई सू काफी दूर रेवू। म्हनै तो टाबरपणै सू ई आ शिक्षा मिली है कै जे कोई तनै लपड मारै ता थू दूजौ गाल भी आगै कर दै क्यूँ तनै हिसा नी करणी है औ भौत बडौ पाप है। अबै म्हारा सँग सस्कार हिसा रै खिलाफ है अबै म्हु पिट सकू पण मार खाता थका छू कोनी कर सकू। सागै ई आ शिक्षा भी म्हनै मिली है कै सदीव लोकमत सू डरो दुनिया कठै आगली नी उठा दै कै ओ जुलमी है फेर थारी इज्जत (?) माथै बटटौ लाग जासी। इण सारु दबग नी दबकेल बण'र रैणौ पडै। म्हारा दादा-पडदादा-लकडदादा सँग दबकेल ई रैया है अर टाबरा नै भी इसी शिक्षा दीनी है। बै सगळा जनमत सू डरता हा कै आपा सामै लडाला तो घणी बदनामी हुसी। बै मिनख पणै रा समर्थक हा कै जे आततायी रा हाथ-पग थक जावै तो वारै अगा नै सहलाणौ आपरौ धर्म है। मानवता री तकाजी है कै शत्रु नै पीड नी हुवणी चाहिजै भलैई आप रौ कायाराम काया छोड दै। बै हमेशा 'डिफेंसिव' बणण री सीख दीनी 'ओफेंसिव' बणण सू दुनिया मे बदनामी हुवै। बदनामी सू तो मरणौ भलौ।

आपारा बडा-बडैरा ई नी ऋषि-मुनिया तक आहीज सीख दीनी है कै 'बिच्छू री धर्म काटणौ है पण आपा रौ धर्म यीनै पाणी सू बचाणौ है। आहीज शास्त्रा रो सार है। बारौ धर्म 'डक मारणौ है अर आपरौ धर्म वानै छोडणौ है।

आपनै हैराणी हुसी कै म्हनै माईता अेक शिक्षा और दीनी है कै बचने का दरिद्रता बोलणै म कदैई कजूसी नी करणी। हमेशा बडबोलौ बण'र रैणौ है। इण मे ई बडेरपणौ है। कुटीजता बगत भी म्हनै कैणौ है - आ बात ठीक नी है। म्हनै कायर ना समझ्या। अबकलै तो मार मैं आर-पार री लडाई करूँलो थनै छठी रो दूध याद दिसा दूलौ। म्हनै खूटोलो ना समझ लिया मैं थारै सू इक्कीस पडू आ बात थू भी जाणै है अर दुनिया भी पण मैं थारौ दोवड-तेवड नुकसान कोनी करणी चावू। मैं सिर्फ दुनिया रै कुजस सू बचणौ चावू। दोमज (जुद्ध) सू म्हनै डर नी है मैं किसी भी दोट (आक्रमण) सू कोनी डरूँ। पण म्हारा सस्कार सायती रा है। अर थू जाणै ई है कै तूफान सू पहला री सायती किसी जबर अर खतरनाम रूप धारण करै है।

बस इसी बाता सू ई मैं खुद नै अर घरआळा नै राजी राख रैयौ हूँ। जद मैं छोटी थो तद म्हारा बडा भाई साहब कैवता हा कै बापू रै सामै तो मार रो जवाब देणौ ठीक नी है जद म्हारै कनै हुकूमत आय जासी तद मैं यूँह तोड जवाब देसू - थू देख जा।

अबै बडा भाई साहब मुखिया है। पहली जद वै मुखिया नी हा तद शत्रु सू बाथम बाथ करण री बाता करता हा वी री दोवड-तेवड नुकसान करणै री डींग हॉकता हा अन्याय रो दमण करणै री बात कँवता हा पण अबै? काई होयगयौ है? म्हैं आखी जिदगी कुटीजतो रैवूलो? बापू रै बगत तो घर सू वारै ई लोग बाग म्हनै कूटता हा अबै तो वै घर मे आयनै म्हनै कूट-काट जावै अर वारै आयनै खुद री नाव भी बताय र जावै पण वा री कोई कुछ नी बिगाड सकै। फाडोसी तो मजा देखै तरी लेवै। म्हारी थिति तो सागी ई रैई - म्हारी नियति तो मार खावण री ई रैई भावै कोई मुखिया बण'र घर मे रैवै। म्हारा कृतघण भायला भी म्हारी मदद कोनी करै। केई मितरा बडा भाई साहब सू कैयो भी है कै आपरै घर मे घुस'र आपरै लोगा नै दुरमण मार रैया हे अर थे मुखिया होय'र वा री रक्षा नी कर रैया हो' पण मुखिया जी माथै कोई असर नी है सस्कार आडा आय रैया है -लोगा री जान जावै भलैई पण बदनामी नी हुवणी चाहिजै। शातिदूत बण'र वानै शाति पुरस्कार' लेवण री इछा जो है। वै आदर्शवाद री लीक सू हटणौ पसद ई कोनी करै। अर म्हू भी सस्कारा सू हट कोनी सकू खुद रा सुर तीखा कोनी कर सकू। म्हनै भी वारै सुर मे सुर मिलाणौ ई है -आ म्हारी नियति है।

लोग कैवै कै कँवली चीज भी बार-बार दवावणै सू सख्त हो जाया करै। बार-बार कटमी करण सू कवलौ हिवडौ भी कजियौ करण लाग जावै पण म्हारै अठै तो मरघट री सायति ई निजर आवै।

अबै हालत आ है कै म्हारी जन्मकुडली मे कई तरिया री गुलामी लिख्यौडी है। बैरी मुळक भी देवै तो आपारा लोग वानै बाथा मे भरण सारू त्यार होय जावै टटाखोर सिद्ध हुवण रै बाद भी की सू हाथ मिलावण सारू म्हैं त्यार होय जावा आ बैल मनै मार री शैली मे वारै घर-मोहल्लै मे पूग जावा। आपा हालताई नी समझ सक्या हा कै शराफत आदर्श नही कमजोरी मानी जावै है।

साची बात आ है कै आपा लोही री अक-अक बूद दिखा'र दुनिया सू हमदर्दी बटोरण री बेकार कोशिश कर रैया हा। कमजोरा नै सहानुभूति कोनी मिले। दुनिया सगती री पूजा करै है। गजदाल अर गजनाळ नै सामै पैदल मिनख कोनी टिक सकै।

म्है इण बात माथै टिक्खोडा हा कै चावै किता नुकसान होय जावै पण मारण री सरुआत म्हैं नी कराला। दुनिया काई कैसी? दूजा लोग दबादब बदलौ लेय र हिसाब-किताब बरोबर कर लेवै पण आपा नै हर बात सोचणी पडै। था आ बात सुणी व्हेली कै अक पहलवान अक सीकिये नै थप्पड लगा दी। सीकिये कैयौ - थे थापट सीरियसली लगाई है का मजाक मे? पहलवान बीनै धक्को देय'र कैयौ - सीरियसली लगाई है बोल। सीकिये कैयौ जणै ठीक है म्हैं मजाक पसद कोनी करूं।

आपा भी मजाक पसद कोनी करा।



## जरूरत : ऐक साहित्य प्रभारी री

“ आप सिरदार सायत सोच रैया होवोला कै केन्द्र का राज्य सरकार किणी इसे प्रभारी री तलास कर रैया है जिको साहित्य री ओळखाण राखतो वैं। नी भई साहित जिनो विसय नै कोई कदैई ठीमराई सू कोनी लेवै - इण सारु न्यारै विभाग री भी दरकार कोनी।

आपा नै तो जरूरत है - आपा री महताऊ अनुदानित अर टिकाऊ सस्था सारु किणी साहित्य-प्रभारी री जिको सस्था री सगळी साहित्यिक गतिविधिया रा ढगसर संचालन कर सकै। आखे बरस चलण आळा अ कार्यक्रम साहित्य रै बजाय समाज अर राजनीति मे ज्यादा महत्व राखै। साहित्य-प्रभारी रा केई महताऊ काम है - जिया कार्यक्रम रा धुणगट पावणावा नै तय करणौ आयोजना री ठाँड तय करणी खर्चे रो हिसाब-किताब निमंत्रण इत्याद काम साहित्य-प्रभारी रा ई है। ईया तो सस्था रो अध्यक्ष भी है धण साहित्य-प्रभारी रो काम अध्यक्ष सू ज्यादा महताऊ हुसी। इसै गौरवशाली मिनख री केई विसेसतावा भी तय वैंयी है -

1 साहित्य-प्रभारी री साहित्य सू जरा सीक भी संबध नी होवणो चाहिजै। साहित्य री थोडी-धणी जाणकारी राखण बाळा मिनख इण पद रै योग्य नी मानीजैला। जे उण री कोई साहित्यिक रचना किणी पत्र-पत्रिका मे निगै आयगी तो बीनै सस्था सू काड दियौ जावैला। इण बाबत उणनै ऐक शपथ-पत्र भरणौ पडसी कै वो साहित्य रै आसै-पासै भी नी जावैला। शपथ-पत्र गलत साबित होवण साथै धी पर अनुशासनात्मक कारवाही करी जावैली। लिखारा इण पद सारु आवेदन पत्र भेज'र म्दानै शर्मिंदो नी करै।

2 साहित्य-प्रभारी पद रो उम्मीदवार धणौ तेजतरार अर चालू किसिम रो होवणी चाहिजै धी रा सम्पर्क-सूत्र धणा मजबूत होणा चाहीजै जिनसू अनुदान धदो विज्ञापन आद रो सुभीतो होय सकै। चोखा साहित्यकार इसा काम कोनी कर सकै - वा री पूच मत्रिया का अफसरा तोड़ी कोनी होवै। साहित्य-प्रभारी री परख पूरी तरिया सू होसी। आपा नै आ सस्था घाटै मे कोनी चलाणी।

3 साहित्य-प्रभारी प्रभावशाली अर तिकडमी होणौ चाहिजै। आज शराफत री जमाा ई कोनी। साहित्य-प्रभारी बगत सारु अध्यक्ष साथै हावी होय सकै अर



मनमरजी सू कार्यक्रम अर साहित्यिक कार्यक्रम नै चला सकै साहित्यकार यीं सू डरता भी रैवै। वो इत्तो कूटनीतिज्ञ होवणो चाहिजै कै प्रभारी बणण रै बाद वो अध्यक्ष नै तो हटा सकै पण खुद अडीखभ बण्यौ रैवै। सागैई आपरै कार्यकाल मे केई रिस्तेदारा नै सस्था मे नौकरी दिरा देवै।

4 साहित्य-प्रभारी साहित्य सू नी प्रशासनिक कामा सू ई जुड्यौ रैवैलो। सम्मेलन गोष्ठिया री व्यवस्था दूजै राज्या मे दूर प्रतिनिधि मडल रो नेतृत्व भाषायी मेलमिलाप उपटारा रो ग्रहण वितरण आद री सगळी व्यवस्था वो हीज करैलो।

5 साहित्य-प्रभारी बार-बार बडेरचारौ भी करैलो का सिरैपावणा बणर साहित्यकारा नै सीख भी देवैलो। हर बात री कमान बी रै हाथा मे होवैली। बी रै भाषणा माथै जागा-जागा बैठियोडा बी रा आदमी ताळिया सू च्यारुमेर जैजैकार करावैला। बार-बार भाषण देवण सू अनाडी मिनख भी तो एक्सपर्ट होय जावै है।

6 साहित्य-प्रभारी घणौ पढ्यो-लिख्यो नी होवणो चाहीजै पण कागद देखण रै बगत वो चश्मो जरूर लगावैलो। बीं नै हस्ताक्षर करनै आवेदन पत्र भेजणौ है सफा अगूठो छाप भी नीं चाहीजै पण जे बडै आदमी रो रिस्तेदार हुवै तो अगूठा छाप उम्मीदवार माथै भी विचार कर्यौ जा सकै।

आप सिरदार तीजीताळ आपरी अरजी प्रबन्धक साहित्य द्वेपी सस्थान नै भिजवाणै री किरपा करो। घणारग।



**परिशिष्ट**  
**व्यंग्य री न्यारी-निरवाळी पिछाण वणी है**  
**(विणजारो-22(2001) सू सामार)**

(डॉ० मदन केवलिया कई भाषावा रा जाणीकार लूठा साहित्य सेवी विद्वान रचनाकार है। राजस्थानी मे व्यंग्य कहाणी कविता आलोचना आद विधावा मे लगोलग आपरी रचनावा छपती रैयी हैं। 'काळी काठळ' अर 'पाणी' जैडी पोथ्या है। डॉ० केवलिया डूगर महाविद्यालय सू रिटायर होय परा आजकाले कई विषया माथे गभीर काम कर रैया है। आप सू न्यारै न्यारै मुद्दा अर खासकर व्यंग्य विधा नै लेयर बतळ करी है युवा कवि श्री नीरज दइया। डॉ० केवलिया जी सू राजस्थानी सारित्य नै लेयर हुई इण बतळ मे सुभट निगै आवै कै आवण बाळा दिना माय राजस्थानी री मान यधैला अर जीवत भाषा रूप राजस्थानी माय सजोरी रचनावा आसी। आलोचना-समालोचना सू दीठ मिलैला ययू कै जिया कै केवलिया जी कैयो है आलोचना जे खरी है तो र्यारी नी लाग सकै । सम्पादक)

**प्रश्न** न्यारी-न्यारी भाषावा-राजस्थानी हिन्दी उर्दू ब्रज यजाबी अग्रेजी आद अर न्यारी-न्यारी विधावा-कविता व्यंग्य कहाणी आलोचना भाषा-विज्ञान अनुवाद आद रुपा माथे काम करता आपरी प्रिय भाषा अर प्रिय विधा कुण सी है ?

**उत्तर** मई सगळी भाषावा नै खुद री प्रिय भाषा मानू हू। आपनै हैराणी हुसी कै अफ बगत मई रूसी (रशियन) मे भी खत लिख्यो करतो हो सिंहळी (श्रीलंका री) सीखण री कोसिस करी ही। साहित्य रत्न परीक्षा मे गुजराती पढी आज भी गुजराती पढ-समझ सकू। पण अवै घणी भाषावा रो अभ्यास कोनी रैयो म्हारी प्रिय विधा व्यंग्य ई है। फेर कहाणी कविता नाटक इत्याद।

**प्रश्न** राजस्थानी सू लगाव लारै कई कारण मानी ?

**उत्तर** घरनार स्व डॉ० प्रतिभा केवलिया जद 'राजस्थानी उपन्यासो मे मूल्य सक्रमण' विषय माथे पी-एचडी करी तद राजस्थानी भाषा अर साहित्य पढण-लिखण मे बेसी तेजी आयी। इया अेमअे में भी श्री नरोत्तमदास स्वामी अर डॉ० माधोदास घ्यास रै सौजन्य सू राजस्थानी (पी० टेम डिंगळ) री पेपर भी लियो थो। श्री परमानंद सारस्वत जद राजस्थानी अकादमी सचिव हा तद वा म्हनै राजस्थानी मे कहाणी सगै तयार करण सारू कैयो अर मई 'काळी काठळ' री पाण्डुलिपि तयार करी।

**प्रश्न** राजस्थानी मे काळी काठळ अर 'पाणी' दोय कहाणी सगै छप्या पछे ई अर राजस्थानी कहाणीकार-व्यंग्यकार-आलोचक कवि रूप ओळख बणाया पछे ई अर आलोचक रूप था दूजै रचनाकारा माथे खुब लिख्यो है पण आपरी रचनावा माथे घणो नी लिख्यो कोई ... अर घरचा ई कमती हुई। क्यू ?

**उत्तर** म्हारी रचनाग माथे साचेई नी लिख्योग्यो अर घरचा भी कमती हुई। पैली बात आप सू ई पूछू - थारी देख-रेख म पाणी कहाणी-सगै छप्यो पण प्रकासक के रूप

मे (नेगचार प्रकाशन) किन्ती चर्चावा री गोष्टिया कराई ? सायत केन्द्रीय अकादमी मे पाणी पोथी ई कोनी मेली। आ बात थे साची कैवौ कै आलोचक रूप मे म्हँ दूजै साहित्यकारा माथे काफी लिख्यो भी है अर रिसर्च भी कराई है पण म्हँ काई हासिल हुयो। म्हँ केन्द्रीय अकादमी रै राजस्थानी विभाग रो केई साला ताई समीक्षक रैयो अर पुरस्कारा सारू भिडयो भी पण म्हारी हालत तो सागी ई है - अब तेरा क्या होगा केवलिया' (शोले फिल्म दाई) राजस्थान साहित्य अकादमी कानी सू म्हँ 'राजस्थान के हास्य व्यंग्यकार' पोथी रो सम्पादन करयो। विज्ञापना सू प्रचार करायो अर रचनावा सारू लिख्यो भी अर जद पोथी छपर आवी तद वीं माथे गोष्ठी हुवी - दोय साहित्यकारा म्हारे सू पूछ्यो - इण माय रचनावा स्तरहीन है। म्हँ पढ़ूतर दियो - साची बात है। इण मे आपरी रचना भी सामिल है। दूजै साहित्यकार अक घटा ताई म्हारी सम्पादित पोथी री फूस खिडाई। हैवट म्हँ लोगा सू कैयो - थे कैवो तो म्हँ इण महाशय सू अक सयाल पूछणो घावू हा हा' सगळा जणा हामी भरी। म्हँ बासू कैयो - थे सिरफ हा का ना मे पढ़ूतर द्यो कै थे इण पोथी री सकल-सूरत भी देखी है का नी। वा रीसा बळता कैयो - नी पढी तो कोनी। इण भात दूरदर्शन जयपुर सू म्हँ 'राजस्थानी रै नाटक' री परिचरघा मे भाग लियो। आधुनिक राजस्थानी रा तीन नाटक म्हारी छप्योडी पोथी अर हिन्दी मे भी अक नाटक है - सबधो के खडहर'। पण बटै चार-पाच जणा खुद री रचनावा माथे म्हँ सू सुपरलेटिव डिग्री मे तारीफ कराई पण वा ऐठे मूडै भी म्हारे नाटक रो नाव नीं लियो। अबे थे काई कैवो ? म्हारी फोरी किस्मत का गुटबाजी ? हां म्हु श्री नागराज शर्मा रो आभार मानू कै बै हरसाल म्हारी अक व्यंग्य रचना बिजजारे मे छाप'र म्हने लिखण री प्रेरणा दे वता रैवे।

प्रश्न कहाणी मे ई व्यंग्य अर निबन्ध ई व्यंग्य-निबन्ध कथीजै फेर न्यारी-न्यारी विधा रूप व्यंग्य री काई जरूरत पडी। अर राजस्थानी मे तो व्यंग्य मूल मे कथा अर निबन्ध माय मिलै।

उत्तर पैली व्यंग्य रो सुततर रूप नीं हो। कहाणी निबन्ध नाटक इत्याद मे तो आज भी ओ व्यंग्य पसरयोडो है। हिन्दी मे भी व्यंग्य इणी विधावा मे निगै आयतो हो पण पछै इण रो न्यारी रूप थरपीज्यो है। म्हँ खुद इण विषय माथे पी-एच डी कराई ही। हिन्दी की गद्य विधाओ मे हास्य व्यंग्य पैली तो हास्य भी व्यंग्य रै सागै चिपक्योडो हो अबे हास्य अन्त सलिला दाई व्यंग्य मे बैवे जरूर है पण हावी कोनी हुवै।

प्रश्न काई राजस्थानी मे व्यंग्य री विधा रूप न्यारी-निरवाळी ओळख बणी है ?

उत्तर निस्चैई राजस्थानी मे विधा रूप मे न्यारी-निरवाळी पिछाण बणी है। अबे तो दूजी विधावा रै उणियार ई नीं वा सू बेसी लेखण व्यंग्य विधा मे होय रैयो है। मायनली तद्धप व्यंग्या मे ई साची अभिव्यक्ति पाय सकै है। आज री राजस्थानी व्यंग्य विधा माथे आपा रो अजसणो सही है।

प्रश्न राजस्थानी माय आलोचना कमती लिखीजी है अर व्यंग्य नै ई मोटै अस्था मे आलोचना रो अक रूप मान सका। व्यंग्यकार ई आलोचक हुवे - फेर व्यंग्य तो आदरीजै हास्य रै पुट सू हसावै पण आलोचना अर खरी आलोचना खारी क्यू हुवै ?

उत्तर आलोचना अर व्यंग्य मे घणी फरक है। आलोचना तो साहित्य अर वा री विधावा री हुवै पण व्यंग्य तो सगळै जीवण री आलोचना है। म्हँ व्यंग्य नै आलोचना रो रूप

कोनी मानू। आलोचना का समीक्षा से जुड़ाव साहित्य सूत्र है आ बात मैं पैला ई कैय दी है। आलोचना जे खरी है तो खारी नी लाग सकै है पण आलोचक व्यक्तिगत रुचिया सू बच गीं सकै है। व्यंग्य मे व्यक्तिगत रुचि अर आरोप रा कोई ठोर गी है। म्हारी अक हिन्दी व्यंग्य रचना प्रिय पुरस्कार पावे वा प्रयास करो छपी तद घणा साहित्यकार नाराज होया कै ओ 'पर्सनल व्यंग्य' है। व्यंग्य तो सदीव ई इमपर्सनल हुवै बो समूचे परिवेस माथे प्रहार करै पण क्युइक लिखारा खुद नै ई सगळो परिवेस मान बैठै फेर काई करा ?

**प्रश्न** भाषा विज्ञान री दीठ सू राजस्थानी हिंदी री उपभाषा रूप ई पढाइजै। आज भाषा री पदवी लेवण खातर जद आदोलन मान्यता सारू करीज रैयो है अर भाषा रूप राजस्थानी नै विद्वाना मागी है फेर ई अवखाई आय रैयी है। इणरो काई कारण मागे ?

**उत्तर** लारलै दिना जैपुर मे राजस्थानी री 'मान्यता' सारू सचिवालय मे दिनाक 29 नवम्बर 2000 बुधवार नै शिक्षा सचिव जी री अध्यक्षता मे विचार विमर्श होयो। म्है भाषा विज्ञान री दीठ सू राजस्थानी नै भाषा रूप ई सिद्ध कर्यो। पण मान्यता री बात राजनीति सू जुडयोडी है।

**प्रश्न** राजस्थानी भाषा री पोथ्या बिकै कोनी इण से काई कारण है ? अर जद पोथ्या बिकै कोनी तद लेखक घरू खरचो लगार पोथ्या क्यू छापै ? क्यू लिखै ?

**उत्तर** इया तो आजकल किणी भी भाषा री पोथ्या बिकै कोनी। पाठका री रुचि पैला सू भी कमती होयगी है। फेर भी लिखण री गति रुकै कोनी। तिकडमी लोग छपवा भी लेवै। बीजा लोग घरू खरचो भी बरदास्त कर लेवै। साहित्य री धारा तो रुकै कोनी।

**प्रश्न** पुरस्कारा खातर कथीजै कै जोड-तोड सू मिलै। काई इण आळी नै थे ठीक मानो ?

**उत्तर** बिगर 'जोड-तोड' गीं भी मिले तो भी पुरस्कारा नै इण पेटी राख्यो जावै। 'नोबल पुरस्कार' तकातक नी बघ्या है। लारलै दिना राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारा माथे भी धूळ चडी ही। सावर दइया जी री बात सावसाथी है। 'जिणनै पुरस्कार मिल्यो हुवै बो कैवै अबकलै सही निर्णय हुयो है। दूजो गुट ध्यारुमेर अक ई बात उछालै - औ पुरस्कार साठ-गाठ सू मिल्यो है। फलाणियो पूरो तिकड़मबाज है। जिकै नै नी मिले वो धमीडा लेवै ई है।

**प्रश्न** भाषा अर साहित्य पेटी काई अकादमी अर दूजी सस्थावा आपरो काम ठीक कर रैयी है ?

**उत्तर** अकादमया अर दूजी सस्थावा माथे अध्यक्ष से पूरो प्रभाव हुवै अर आ पोस्ट - 'राजनैतिक' है जे अध्यक्ष साहित्यकार का साहित्यानुसारी हुवै तो काम ठीक चलै नीतर अकलै गुट ताही सिमटर रैय जावै।

**प्रश्न** लघु पत्रिकावा नै किण ढाळै मानो ?

**उत्तर** लघु पत्रिकावा ई साचै अरथ मे साहित्य री रक्षा अर उणरो बिगसाव कर रैयी है।

**प्रश्न** इक्कीसवीं सदी मे कोई भाषावा रै समूळ मिटण री घोषणा सुणण मे आई है ? काई राजस्थानी नै कोई खतरो है ? मीडिया से असर ई तेज है।

**उत्तर** जीवित भाषा समूळ कोनी मिट सकै है। मीडिया रै प्रभाव सू भाषावा मे

विकार तो आ ई सकै है — हिन्दी मे आय रैयो है षण मीडिया भी पूरी तरिया सू भाषा नै मिटा कोनी सकै।

प्रश्न बरसा पैली राजस्थान साहित्य अकादमी खातर था व्यग्य सकलन रो संपादन करयो अर राजस्थान री विविध विधावा माथै बरोबर लिखता रैया हो। व्यग्य अर विविध विधावा पेटी राजस्थान री हिंदी अर राजस्थानी री काई कोई साख जोड मे बणी है।

उत्तर बरसा पैली राजस्थान साहित्य अकादमी म्हँ सू दोय पोथ्या रो सकलन—सम्पादन करायो। 'सूर्यकरण पारीक निबन्धावली' अर 'राजस्थान के हास्य व्यग्यकार' जठै ताई राजस्थानी री साखजोड रो सवाल है — आ घणी सबळी अर समृद्ध भाषा होवण रै बावजूद इण मे गद्य री विविध विधावा माथै भोत अधिक काम नीं हुयो है। थोडा लेखक जिका सगळी विधावा माथै लिख रैया है वा रो सही मूल्याकन नीं होय रैयो है अर बीजा लेखक कमती लिख'र 'मान्यता' सारू खुदरी सगती नष्ट कर रैया है जद कै म्हँ कैय चुक्यो हू कै ओ राजनीति रो सवाल है। जद ताई राजनेता नी चावै की कोनी होय सकै। आपनै लेखण आद मे सगती लगावणी चाहिजै। सगळी नूवी विधावा माथै लिखणी चाहिजै।







आपरी व्यंग्य रचनावा में पढतो रह्यो  
ह। आज रै समाज रा पाखड अर प्रपचा  
माथै आपरी कलम पूरी प्रखरता सू चोट  
करै। आपरै वक्र- व्यजना- कौसल अर  
घारदार भाषा रो रस पाठका नै बाधणै  
री क्षमता राखै। गिनीज बुक सारू  
पोथी रूप में छपण सू आपरै जस नै  
घणो बधावै म्दारी या ही सुमकामना है।  
डॉ० मनोहर प्रभाकर जयपुर

जागती जोत अप्रैल अक में आपरी  
नुवी व्यंग्य रचना सागेडी है। यथार्थ रा  
सटीक अर रोचक चित्रण सारू हार्दिक  
बधाई। साघाणी भ्रष्टाचार रो मोतियाबिंद  
आपरो काम पक्का इरादा सू काड रैयो  
है। भ्रष्टाचार रा इण पक्का इरादा  
आगळ आम आदमी री मजबूरी आपरी  
रचना रा व्यंग्य में घमके। पाठक रै  
हिये उत्तरती अर झकझोरती व्यंग्य  
रचनावा सारू आपनै घणा रग।  
राजस्थानी साहित्य मे व्यंग्य री  
आवश्यकता पूर्ति पेटी आपरी लागणी  
सरावण जोग है। पोथी प्रकाशन री  
घणी बधाई।

प्रह्लाद श्रीमाली चेन्नई

म्हने पतियारो है - वेबलिया  
जी रै व्यंग्य-सग्रे - गिनीज बुक सारू  
गिनीज बुक मे दरज व्हेणै जोग है।  
याका व्यंग घणा ठावा काळजै नै बीधै  
जिसा है आपा री रास्कति आपा रा  
समाज रै मुजय खटमीठा सवाद ज्यू  
लागै अर बीकाणै री लीली मरच ज्यू  
तीखा तिलगिलायेर राख देवै अर पाठक  
ने सोचणे नै मजबूर कर देवै। केवलिया  
जी रा कई व्यंग घणा चरचित हुया है।  
व्यान भी राजस्थानी माय आच्छा अर  
ठावा व्यंग लिखणिया व्हाळा रो घणौ  
टोटी है। अै अेकला ई दस व्यंगकारा रै  
बरोबर है। या री कलम रा व्यंग पारखी  
इज समझ सकै।

हटमन चौहान उदयपुर